

„EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

## PRŮVODNÍ ZPRÁVA

„EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

„EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

Název stavby: EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA

Místo stavby: Národopisné muzeum Plzeňska  
náměstí Republiky 106/13, 301 00 Plzeň

Investor: Západočeské muzeum v Plzni, příspěvková organizace

Architekt: SGL Projekt s.r.o., Liliová 6, 110 00 Praha 1  
Ak. arch. Jiří Javůrek  
Ing. arch. Tereza Karásková  
Ing. arch. Silvie Bednaříková

Stupeň: projekt

Datum: ŘÍJEN 2022

Přehled výchozích podkladů:

1. Zadání investora
2. Dokumentace současného stavu – půdorysy, řezy
1. 3. Fotodokumentace exponátů

## 1. Popis dokumentace

Tato dokumentace pro provedení stavby expozice (expozice, stupeň DPS) a výběr zhotovitele stavby expozice (DVZ), tj. Projektová dokumentace (Technická zpráva, výkresy, tabulky a další přílohy dle seznamu) tvoří spolu s Výkazem výměr (VV) část zadávací dokumentace ve smyslu zákona o veřejných zakázkách č. 230/2012 Sb. v platném znění.

Tento projekt, výkresová dokumentace, technická specifikace a výkaz výměr také slouží jako podklad k zadání výběrového řízení na stavbu expozice. Dokumentace byla zpracována na základě schválené studie výtvarného a architektonického řešení expozice, předaného scénáře expozice a na základě konzultací s kurátory výstavy a se zástupcem investora.

### 1.1. Podmínky dodávky

Ve výkazu výměr a popisu standardů materiálů a výrobků jsou výměry stanoveny jako „čisté“ změřené z výkresové dokumentace. Zhotovitel proto musí v rámci nabídky dopočítat nadměrné výměry (např. vzájemné přesahy, prořezy atd.). Dále je potřeba při stanovení ceny dle vykázané výměry započítat všechny předpokládané doplňkové související prvky a činnosti s touto položkou související tak, aby cena byla kompletní a prvek funkční (příklad: podlaha – včetně dilatací, koutových dilatačních přechodových lišt atd.).

Předmětem dodávky jsou práce a výrobky uvedené v příkládaném výkazu výměr, dále pak práce a výrobky vyplývající z celé projektové dokumentace.

Nedílnou součástí zadávací dokumentace pro výběr zhotovitele je kromě VV také schválená dokumentace ke stavebnímu povolení včetně stanovisek dotčených orgánů (DOSS) a dalších investorských dokladů (například ÚR a SP).

Projektant upozorňuje, že v případě, kdy zadávací dokumentace obsahuje požadavky nebo odkazy na obchodní firmy, názvy nebo jména a příjmení, specifická označení zboží a služeb, které platí pro určitou osobu, popřípadě její organizační složku, odkazy na patenty a vynálezy, užité vzory, průmyslové vzory, ochranné známky nebo označení původu, umožňuje zadavateli budoucímu zhotoviteli, pokud by to vedlo ke zvýhodnění nebo vyloučení určitých dodavatelů nebo určitých výrobků, použití jiných, kvalitativně a technicky obdobných řešení. V této dokumentaci uvedené označení dodávek a materiálů tak slouží pouze k určení nejnižších standardů kvality díla. Uchazeč může navrhnout ekvivalentní dodávky a materiály, avšak s minimálně stejnými technickými parametry, výkony a kvalitou.

Pokud účastník nabídkového řízení zjistí jakékoli nesrovnalosti mezi výkresovou dokumentací a výkazem výměr, je nutné, aby vyplnil souhrnné výkazy dodávek a prací tak, jak mu byly předloženy a samostatně, v položce práce a dodávky neobsažené ve VV, uvedl rozdíly včetně příslušného ocenění.

### 1.2. Dokumentace

Součástí dodávky každé profese je i příslušná průvodní dokumentace dle standardů DVZ (atesty, technické parametry, návody k obsluze, servisní a garanční podmínky, prohlášení o shodě, prohlášení o odborné montáži včetně doložení oprávnění k jejímu provádění od příslušného výrobce, doklady o zaregulování, nezbytná měření prokazující funkčnost atd.).

Do nabídky prací zhotovitele jako součinnosti pro objednatele samostatně uvede cenovou nabídku na zpracování návrhů provozních řádů, návodů a pokynů pro důležitá zařízení

jemné provozní zaregulování a oživení systémů „audiovideo“, což je možné až v provozních podmínkách po uvedení stavby do provozu.

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

### 1.2.1. DÍLENSKÁ DOKUMENTACE

Dokumentace – Projekt expozice nenahrazuje dílenskou dokumentaci zhotovitele. Dokumentace nesmí být použita pro účel provádění stavby či výrobu dílčích kcí a výrobků. Dodavatel stavby je povinen zhotovit dílenskou dokumentaci, která bude před zahájením výroby předložena architektovi k odsouhlasení.

### 1.3. Referenční vzorky

Po odsouhlasení předložené prováděcí dokumentace budou investorovi a projektantovi předloženy k odsouhlasení všechny vzorky výrobků včetně upevňovacích prvků a tmelu apod., tak, aby případné požadavky investora a GP na změny neohrozily termín výstavby. Rovněž budou vyvzorkovány a předloženy k odsouhlasení všechny povrchové úpravy a vzorky barevného řešení výrobků. Nátěry budou vzorkovány ve třech variantách odstínu. Vzorky budou vybrány architektem.

### 1.4. Podmínky realizace

Jednotlivé položky dodávek a prací budou obsahovat náklady na zařízení staveniště (případně příslušný podíl).

Součástí prací a ceny dodávky zhotovitele bude shromažďování, třídění a likvidace odpadů vzniklých při provádění prací.

Všechny použité materiály a výrobky budou dle standardů a musí mít příslušné atesty, homologace, prohlášení o shodě a certifikáty pro použití v ČR dle platných předpisů.

Veškerá zařízení a dodávky budou dokončované, nainstalovány či přikotveny a propojeny tak, aby byly při předání plně funkční.

Součástí každé dodávky je i funkční odzkoušení jednotlivých částí zařízení a zařízení jako celku – individuální zkoušky v rámci jednotlivých profesí samostatně, příprava na komplexní zkoušky a provedení komplexních zkoušek. Součástí dodávky zařízení a systémů, které to vyžadují, je i zaškolení obsluhy a údržby.

Veškeré nápisy a označení, předepsané bezpečnostními či provozními normami, jsou součástí dodávky jednotlivých profesí. (Bude stanoveno v dodavatelské dokumentaci.)

Zhotovitel je povinen splnit podmínky a požadavky orgánů památkové péče, které jsou obsaženy v jejich rozhodnutích, směřovaných do období před zahájením a při realizaci stavby.

Zhotovitel je povinen všechny další výrobky před jejich zabudováním do stavby předložit k odsouhlasení AD a TDI (předložit vzorky), především pak vzorky všech dlažeb, obkladů, podlahových krytin, podhledů, kování, zařizovacích předmětů a dalších vybraných konstrukcí či materiálů ke schválení zástupci TDI a AD před vlastním použitím.

Dodavatel stavby (případně subdodavatel profesní části), zahrne do jednotkových cen dodávek a prací náklady na veškeré potřebné pomocné práce a materiály související s provedením díla, přestože nemusí být v díle zabudovány, včetně ochranných konstrukcí, lešení.

Stavba fundusu výstavy bude prováděna v souladu s projektem expozice dle realizační dokumentace. Veškeré odchylky od projektu expozice budou řešeny ve spolupráci s architektem.

Stavba bude prováděna tak, aby nedocházelo k úrazům. Bude respektována Vyhláška Českého úřadu bezpečnosti práce o bezpečnosti práce a technických zařízení při stavebních pracích.

Stavbu budou provádět osoby s příslušnou odborností a zkušeností, bude respektován

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

dotčený zákon.

Vlastnosti použitého materiálu budou prokázány osvědčením o jakosti od výrobce ve smyslu účinného zákona, případně dokladem o provedených zkouškách a výsledky zkoušek použitých materiálů.

Při výstavbě, montáži a provozu expozice musí být dodržovány veškeré dotčené účinné právní normy, ČSN a EN."

### 1.4.1.1. TECHNICKÉ ŘEŠENÍ MONTÁŽE

Truhlářské i zámečnické výrobky, budou přivezeny na stavbu v dílech a na stavbě budou kompletovány, včetně kotvení a začištění.

Dodavatel je povinen předem zaměřit dané prostory a ověřit jak, že se daný prvek v uvedených rozměrech na místo vejde, tak že je možné jej na dané místo v expozici dopravit (rozměry dveří, schodišť atp.). Pokud je prvek příliš velký, je nutné v součinnosti s architektem navrhnout rozdělení prvku na části. Veškeré kotvení těchto částí k sobě bude skryté.

Veškeré prvky fundu expozice budou tam, kde to bude nutné, přikotveny ke stěně, případně k podlaze tak, aby byla zajištěna jejich stabilita a byly ochráněny proti překlopení. Kotvení bude skryté.

Volba profilů, příslušenství a kotvení musí být provedena podle platných norem. Používané materiály výrobky musí být v I. Jakosti a kvalitě stanovené normou případně zásadami stanovenými konzervátory a restaurátory exponátů.

Všechny kotvící a upevňovací prvky budou zakryty, detailně bude projednáno s architektem.

Případné viditelné upevňovací prvky, šrouby apod., budou z nerezové oceli se záпустnou hlavou a jako takové musí být před zabudováním vzorkovány. Veškeré spojovací ocelové prvky budou pozinkovány.

## 2. POPIS PROSTOR

### 1.1. OBJEKTY MUZEA

Expozice Národopisného muzea Plzeňska je situována ve dvou, vzájemně provázaných historických objektech v centru Plzně. V domě Chotěšovském (nám. Republiky 106/13) a v domě Gerlachovském (Dřevěná ulice 344/4).

Součástí stálé expozice se stanou rovněž prostory pro pořádání doprovodných aktivizačních programů, tematických workshopů a dalších kulturně-historických akcí.

Nedílnou součástí muzea jsou doprovodné prostory zahrnující jak vstupní prostory – vstupní „průjezd“, pokladnu a muzejní obchod, tak také venkovní prostory obou dvorů.

### 1.2. DOPROVODNÉ PROSTORY

Do muzea se vstupuje průjezdem, který spojuje recepci s dalšími částmi objektu a sklepními prostory pod hlavním výstavním sálem. Vstupní průjezd bude zároveň využit pro prezentaci interních či externích výstavních projektů.

Z průjezdu se vstupuje do recepce muzea, která slouží jako pokladna, muzejní obchod a prostor pro instalaci menší výstavy.

Součástí muzea bude také trojice prezentačních víceúčelových prostor, určených zejména pro pořádání řemeslných workshopů, dále edukační místnosti pro realizaci gastronomických zážitkových akcí a zázemí pro účinkující, lektory a návštěvníky těchto akcí. Přilehlý dvůr Chotěšovského domu představuje spojnici mezi 1. a 2. návštěvníkům okruhem a páteří komunikační prostor muzea. Bude vybaven pro pořádání workshopů pod širým nebem, festivalů a ostatních společenských akcí venkovních instalací a výstav. Navazující sklepní prostory (A.S05, A.S06) budou sloužit pro uskladnění mobilního vybavení víceúčelových prostor a dvora. Zvláštní místo zde bude hrát soubor místností, pojmenovaných pracovníě jako "Centrum experimentální etnologie", určené zejména pro realizaci náročnějších workshopů věnovaných rekonstrukci tradičních řemeslných postupů a technologií výroby.

### 1.3. EXPOZICE

Expozice se nachází v obou objektech. Z důvodu jejich komplikované dispozice a vzhledem k celkové ploše, je expozice členěna na dva (více či méně samostatné) okruhy A a B.

### 3. OKRUH A

Jedná se o bezbariérový okruh nacházející se s v 2n.p. Chotěšovského domu. Přístupný je jak po schodišti, tak výtahem a zahrnuje sály A.201, A.206, A.209, A.210, A.211, A.212 a A.213. Tyto sály jsou věnovány životu jednotlivce (jednotlivců) z venkovského prostředí od narození, přes volbu povolání, jednotlivé typy obživy až po ukončení produktivního věku v měšťanském prostředí. Návštěvník se seznámí s detaily školního vzdělávacího systému, s každodenností dospívání a volby povolání, přes jednotlivé možnosti obživy. Pozornosti neujdou ani specifika trávení volného času ve městě a bohatý spolkový život. Prezentované časové období: 1830-1900.

#### 3.1. ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT OKRUHU A

Návštěvnícký okruh A je tvořen souborem menších sálů a chodeb. Tematicky je řazen lineárně v návaznosti na život jednotlivce-nicméně vstupuje se do něj uprostřed. Návštěvník tedy prochází expozicí „tam a zpět“. Stejně jako v ostatních částech expozice je kladen důraz na vizuální lehkost expozičního fundu, voleny budou spíše světlejší barvy, tak aby již tak stísněný prostor expozice nebyl pocitově ještě dále zaplňován. V této části expozice bude instalováno několik ukázkových interiérů, či souborů nábytku-ty budou instalovány volně na sokl. Dále je zde množství pultových vitrín pro choulostivé exponáty, které budou opatřeny zásuvkou, kde je možno vystavit početný dvojrozměrný materiál. Expozice bude doplněna obrazy, mapami a fotografiemi.

Dále je zde počítáno s několika infokiosky, kde si návštěvník může dohledat další informace.

Samostatným prvkem pak budou zastávky popisující životní příběh fiktivní osoby z dané doby-tyto zastávky budou mít svůj jedinečný design. Životní příběh zde bude představen formou komiksu, která je přístupná a atraktivní pro návštěvníky všech věkových kategorií.

V tomto návštěvníckém okruhu je počítáno s bezbariérovým přístupem a dostatečným manipulačním prostorem pro invalidní vozík.

#### 3.2. POPIS ŘEŠENÍ SÁLŮ OKRUHU A

##### 3.2.1. A.201, A.206 „Od narození po odchod na vandr, úřad“

Tato část expozice je instalována v prostoru dlouhé chodby, veškerý materiál je tedy umístěn u stěny dle prostorových možností. Chodba je zakončena dvěma dioramaty-venkovskou světnicí na počátku expozice a interiérem úřadu na opačném konci. U venkovské světnice je počítáno se zakrytím okna plátnem s velkoformátovým tiskem vypnutým na rámu.

##### 3.2.2. A.210 „Interiér dělnického pokoje“ a „Obchod“

Místnost A.210 je složena v podstatě ze dvou samostatných „interiérů“ - dělnické

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

bydlení je instalováno v nice u okna, koloniál s prodejním pultem proti vstupu do sálu. Doplňkový dvojrozměrný materiál bude instalován na panelech.

### 3.2.3. A.211 "Spolkový život v Plzni 70. - 80. léta 19. století "

Ve velké nice naproti oknu bude nainstalován interiér hospody konce 19.století, částečně s dochovaným nábytkem, doplněn novými prvky, velkoformátovými fotografiemi a doplňujícími předměty. Před oknem je umístěna pultová vitrína se zásuvkou.

### 3.2.4. A.212 "stavební řemeslo-tesařství a urbanistický rozkvět Plzně v 2. polovině 19. století, hasiči"

Hlavním prvkem tohoto sálu bude menší projekce na zakřivenou plochu, kde může návštěvník zhlédnout dochované panorama Plzně z roku 1893, doplněné animacemi, popisy, či dalšími informacemi.

Dále zde bude samostatný prostor věnovaný hašení požárů a menší pultová vitrína s exponáty ilustrujícími stavební rozvoj Plzně na konci 19.století. Pokud to bude možné, pod stropem budou zavěšeny dva hasičské háky-nutno prověřit prostorové možnosti.

### 3.2.5. A.213 "Nemoc, smrt"

Závěrečný sál expozice je prostorově rozdělen na dvě části-v úvodu je představeno téma nemocí a jejich léčby-zde je dominantní soubor lékařského nábytku a vybavení. Pultová vitrína bude koncipována jako lékařský pult, v zásuvkách bude instalován doplňující materiál.

V závěru je pak představeno téma smrti a pohřbívání, s dominantním exponátem rakve a kovaného kříže. Rakev bude položena na sešímený sokl se žlábkem do kterého bude mírně zapuštěna hrana rakve. V sešímené části soklu bude malé okénko se světlíkem, připomínající zasklené hřbitovní oltáře.



#### 4. OKRUH B

Druhý návštěvnický okruh je přístupný pouze po schodišti. Tento okruh se nachází v Gerlachovském domě, včetně části podkroví objektu, současný depozitární prostor ve 3. nadzemním podlaží Gerlachovského domu (B.309), současné depozitární prostory bývalé proboštské rezidence Chotěšovského domu v 2 a 3 nadzemním podlaží (A.215, A.216, A.217) a sklepení Gerlachovského domu (B.S01, B.S02, B.S05, B.S06, B.S07). Z důvodu stavebně-technického řešení objektu, památkové ochrany a výškového rozdílu středního traktu Chotěšovského domu a proboštské rezidence Chotěšovského domu není možné v rámci tohoto námětu počítat s bezbariérovým zpřístupněním 2. návštěvnického okruhu. Okruh bude zpřístupněn ze dvora Chotěšovského domu (současný vstup do stálé expozice), popř. z 1. návštěvnického okruhu (z místnosti A.213) přechodem přes schodiště (A.214).

Druhý návštěvnický okruh stálé expozice bude rozčleněn do 2 tematických celků.

##### 4.1. Každodenní život v městě Plzni (1.p.p., 2n.p.)

###### A.215 „Móda a módní doplňky 18. – 20. století“

Sál B.215 je věnován nejstarší vrstvě exponátů. Vpravo od vstupu je velkoformátová vitrína. Dále je prostor předělen panelem tak, aby vzniklo samostatné zákoutí pro soubor renesančních pohřebních oděvů. Před oknem bude umístěn panel s grafikou. Okna budou opatřena zatemňujícími roletami.

###### 4.1.1.A.216 „Móda a módní doplňky 18. – 20. století“

Ústředním objektem je velká středová vitrína se zaoblenými rohy – zde bude instalováno několik figurín s ženskými oděvy - krinolínami. Na stěně vpravo od vstupu bude umístěn soubor obrazů. Prostor vedle oken pak bude věnován pánské módě.

###### 4.1.2. A.217 „Móda a módní doplňky 18. – 20. století“

Do dlouhé chodby je vsazena zalomená velkoformátová vitrína prezentující poslední část vývoje oděvů. Jednotlivé oděvy budou na figurínách, doplňky pak prezentovány na soklech či jinak instalovány v prostoru vitríny. Dále zde bude návštěvníkům k dispozici vzorník dobově používaných látek. Stěna naproti vitríně bude využita pro obrazy a grafiku.

###### 4.1.3. B.213-215 „Rozdělování ohně, kuchyně, spíž“

Tato část expozice přibližuje návštěvníkům některé aspekty bydlení v 18-19.století.

Sál B.215 je věnován různým způsobům rozdělování ohně a svícení. Ve velkoprostorových vitrínách jsou vystaveny světelné zdroje jako louče či svíčky. Pultová vitrína v čele místnosti je věnována křesání a výrobě loučí. V čele místnosti je panel s projekcí-zde bude promítána videosmyčka přibližující jednotlivé výrobní procesy a způsoby rozdělování ohně, jakož i různé světelné charakteristiky jednotlivých zdrojů.

Sály B.213-214 jsou instalovány „zámeckým způsobem“ - jedná se o soubor dobového nábytku a nádobí představující barokní kuchyni a spíž. Spíž bude nepřístupná, návštěvník do ní pouze nahlíží. Nábytek ve spíži bude novou replikou dobových regálů,

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

bude zde instalováno typické vybavení spíše vč. maket potravin.

### 4.1.4. B.201-212 „Vybraná řemesla...“

Místnosti B.201-212 jsou věnovány představení některých řemesel a způsobů obživy obyvatel města Plzně. První část se zabývá výrobou látek a oděvů, dále je samostatně představeno zvonařství, perníkářství a voskařství.

B.212 - úzký průchozí prostor představuje tři řemesla: soukenictví, postříhačství a provaznictví. Je zde také ukázka výroby provazů a jednotlivých materiálů.

B.211 - expozice tkalcovství je představena formou diorámatu tkalcovské dílny - v nepřístupné části místnosti budou instalovány větší exponáty, např. tkalcovský stav. Expozice bude doplněna velkoplošnou grafikou na stěnách.

B.210 - barvířství a modrotisk - zde je představeno velké množství tiskařských šablon. Celá místnost je pak koncipována jako barvířská dílna a doplněna zavěšenými pruhy modrotiskových látek. Zámecký interiér místnosti se štukovým zrcadlem na stropě bude v rámci instalace a osvětlení potlačen tak, aby nepůsobil rušivě.

B.209+201 - úzká chodba a následný sál je věnován tématu krejčovství. Prostor před oknem pak tvoří interiér krejčovské dílny s velkou kruhovou lavicí a vysokou vitrínou s krejčovskou pannou, atp. Návštěvník zde pouze nahlíží. Zde bude přiznáno i okno a trámový strop.

B.202 - zvonařství - ústředním exponátem je soubor částí zvonů, velký sádrový odlitek zvonu a jeden funkční zvon, který bude instalován zavěšený. Tato instalace bude doplněna směrovým reproduktorem s audio smyčkou zvuků zvonů. V tomto sále bude dále ve velkoprostorové vitríně u stěny instalován početný soubor zvonařských kadlubů. Pultová vitrína u okna obsahuje dokumenty a písemné záznamy. Je zde počítáno i s infopointem.

B.203 - perníkářství je instalováno v poměrně komplikovaném průchozím prostoru. Ve středu místnosti bude umístěna subtilní vitrína, která nabízí pohled na perníkářské formy z rubu i z líce. Podél stěn a u okna pak budou instalovány perníkářské nástroje a další exponáty.

B.304 - voskařství - bude představeno zejména ve velkoformátové vitríně podél celé čelní stěny. Zde budou přestaveny jak větší voskařské práce a plastiky, tak i soubor voskových sloupků. Samostatně bude přestavena tvorba umělých květín a voskařské nástroje.

B.306 - zimní zahrada bude sloužit jak odpočinku návštěvníků s výhledem z okna, tak k představení nejčastěji využívaných rostlin. Bude zde proto umístěn žebříkový stojan na květiny.

## 4.2. Každodenní život v příměstských vsích (3np, 4np)

### 4.2.1. B.301, B.302 „Venkovské světnice z poloviny 19. a počátku 20. století“

Jedná se rekonstrukci dvojice venkovských světnic. Místnosti jsou nainstalovány „zámeckým“ způsobem, takže lze do nich nahlédnout, ne jimi volně procházet.

### 4.2.2. B.304, B.305 „Dvojice dýmníkových kuchyní“

Jedná se rekonstrukci dvojice kuchyní, které jsou nainstalovány „zámeckým“ způsobem, včetně používaných potravin a jejich aroma.

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

### 4.2.3. B.306,B.307 „Lidová výroba“

Dřevěná přepážka v těchto dvou sálech bude odstraněna, zároveň je zde vloženo nové schodiště do expozice ve 4.NP. Schodiště bude částečně obestavěno paneláží. V této místnosti jsou představeny některé způsoby obživy na venkově. Dominantní je soubor včelařství s několika velkými úly, umístěnými ve velkoformátové vitríně ve středu místnosti. Menší celky tvoří expozice pálení alkoholu, výroby tabáku a pytláctví. Stěna naproti vstupu na půdu bude pokryta velkoformátovou grafikou.

### 4.2.4. B.308, „Lidová výroba“

Dlouhá spojovací chodba bude věnována výrobě másla – na stěně budou vystaveny formy na máslo pod plochými skleněnými kryty. Stěna naproti oknům bude využita pro velkoformátové archivní fotografie řemesel.

### 4.2.5. B.309, „Lidová výroba“

Tento sál je koncipován jako představení rozličných řemeslných postupů a výrobků. Po levé straně bude po celé délce velkoformátová vitrína, kde budou vystaveny hotové výrobky. Po pravé straně pod sešikmeným stropem budou vystaveny větší nástroje a materiál pro výrobu. Celý prostor by měl připomínat půdu, šikmý členitý strop bude zakryt dřevěným laťováním, tak, aby se vytvořilo příznivější pozadí pro vystavené exponáty.

### 4.2.6. B.310, „Lidové umění“

Tento sál je věnován různým projevům lidového umění v Plzeňském regionu s přesahem do současnosti. Exponáty jsou rozděleny do dvou velkých vitrín - keramika a dřevořezba. Zvláštní důraz je věnován Skašovským hračkám, kterým je věnována celá zadní část sálu včetně projekce.

### 4.2.7. B.313-315, „Zvykosloví: rok na vsi“

V trojici na sebe navazujících sálů jsou ve velkoprostorových vitrínách vystaveny exponáty představující stěžejní události a svátky kalendářního roku. Vnitřní prostor vitrín je členěn pomocí zalomeného panelu tvořícího jejich pozadí, a tak každé z témat má svůj vlastní prostor, zároveň je však vizuálně propojeno s ostatními exponáty. Zalomení panelu také upravuje jak hloubku vitríny, tak prostor za panelem, který tak umožní vytvořit v pozadí panelu instalační niky o různé hloubce. Všechny rozměry jsou přizpůsobeny rozměrům exponátů. V prvním ze sálů, který má úzký obdélníkový půdorys vitríny lemují podélné stěny. Dominantou prostředního sálu je betlém, který je umístěn na osu vstupu z předchozího sálu. Členění sálu je přizpůsobeno vystavovaným celkům, stejně jako v předchozím sálu je i zde velkoprostorová vitrína s lomeným pozadím.

Poslední sál tohoto tématu má čtvercový půdorys, který je členěn vitrínou umístěnou v jeho středu na dvě části. Stěny sálu jsou lemovány velkoprostorovými vitrínami řešenými stejným způsobem, jako vitríny v předchozích sálech.

### 4.2.8. B.401, „Když je kraj, tak se stroj“

Tato část expozice se nachází v podkroví Gerlachovského domu. Do podkroví se stoupá po schodišti, které jej dělí na dvě části. Hlavní část nacházející se vlevo od výstupu ze

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

schodiště je lemována vysokými vitrínami, ve kterých jsou instalovány kroje. V této části bude zbudována zdvojená podlaha, která přemostí trámy plných vazeb. Na tuto zvýšenou podlahu se nastupuje pomocí trojice stupňů, které vedou rovnoběžně se schodištěm. Zvýšená podlaha má dvě úrovně, za následujícím trámem plné vazby podlaha klesá, čímž se dostáváme téměř na úroveň vitríny.

Schodiště lemuje panel s velkoformátovou fotografií.

V menší, pravé části se nachází vitríny s plenami a živůtky, mezi těmito vitrínami je panel pro dětskou linku, která zde má podobu oblékání krojů na figurky muže a ženy a jejich správné vsazení do pozadí charakteristické události (pohřeb, zima, léto...). Tyto interaktivity budou mít vícero úrovní od předškolních dětí, kdy se bude jednat o jednoduché „oblékání“ šatů pomocí magnetků, až po detailní skladbu kroje a způsobu jeho vrstvení a názvosloví, které si mohou vyzkoušet dospělí návštěvníci.

### 4.3. VÝSTAVNÍ PROSTORY

#### 4.3.1. A.S01, A.S02 Sklepní výstavní prostory Chotěšovského domu

Zaklenutá místnost je určena pro krátkodobé výstavy. Je vybavena mobilním výstavním systémem umožňujícím proměnnou instalaci. Potrubí procházející sklepem bude kryto lavicí a dvojicí panelů, která je vzájemně spojena panty.

#### 4.3.2. A.101 Průjezd Chotěšovského domu

V průjezdu domu využíváme pro instalaci nik, které jsou vybaveny osvětlením a zaskleny. Jedna nika je osazena infokioskem. Je zde také osazeny informační a orientační grafika.

#### 4.3.3. A.103, A.104 Výstavní sál

Výstavní sál je vybaven kotevními body pro zavěšení exponátů, modulovými mobilním výstavním systémem umožňujícím proměnnou instalaci a pultovými vitrínami.

### 4.4. DOPROVODNÉ PROSTORY

#### 4.4.1. A.102 Pokladna, muzejní obchod.

Menší klenutá místnost v těsné blízkosti hlavního vstupu muzea slouží jako hlavní vstupní zázemí pro návštěvníky. Je zde recepce s prodejem vstupenek, dále pak muzejní obchod s nabídkou tištěných materiálů, upomínkových předmětů a vybraných řemeslných výrobků z regionu Plzeňska. Obchod je vybaven policovými regály a několika vitrínami pro dražší či choulostivé zboží. Obchod bude obsluhován u téhož pultu, jako prodej vstupenek, dále jsou zde vyvedeny obrazovky EZS a EPS.

Prostor je doplněn uzamykatelnými skřínkami. Na stěnách je instalován závěsný systém pro

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

prezentaci plakátů právě probíhajících výstav. Naproti vstupu bude osazená nástěnná obrazovka s informacemi pro návštěvníky.

### 4.4.2. A.110, A.114.a, A.114.b, A.115 Velký dvůr Chotěšovského domu a zázemí

Dvůr bude využíván k různým kulturním akcím. Bude vybaven mobilním rozkládacím pódium složeným z modulů 140/70cm. Dle potřeby je toto pódium možno osadit v různé sestavě a umístění v rámci dvora. Pódium bude mít rektifikovatelnou výšku nožek, patky uzpůsobené nerovné podlaze a jednotlivé segmenty budou vzájemně prokotveny a osazeny na pryžové podložky tak, aby byla zajištěna stabilita pódia na nerovné valounové dlažbě.

### 4.4.3.A.119 Víceúčelový sál pro realizaci workshopů

Sál bude vybaven univerzálním závěsným výstavním systémem s vysokou nosností. Dále zde budou stohovatelné židle pro pořádání kulturních akcí a přednášek.

## 5. KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ VYBRANÝCH PRVKŮ

xxx

### 5.1. Atypické sestavy, truhlářské a zámečnické výrobky

#### 5.1.1. Atypické sestavy s pulty / zásuvkami

Tyto výstavní prvky jsou tvořeny svařenou konstrukcí z ocelových jeleků 25/25/3mm a výplní z MDF 18. Jekly budou svařeny na pokos, nikde nebude vidět vnitřek jeklu, svary budou vybroušeny. V rámci dílenské dokumentace budou navrženy trnože tam, kde to bude nutné kvůli tuhosti konstrukce. Všechny tyto prvky budou opatřeny rektifikovatelnými nožkami černé barvy - rozdíl min. +/-10mm. Prvky stojící vedle sebe budou vzájemně skrytě prokotveny tak, aby byla zajištěna tuhost celé sestavy. Sestavy jsou většinou tvořeny zadním panelem a pultem, předstupujícím před sestavu, nebo zaskleným pultem, případně pultem se zásuvkou. Panel je tvořen MDF18 vložené dovnitř jeklového rámu. Plocha desky bude z pohledu návštěvníka slícována s hranou jeklu, deska bude kotvena skrytě zezadu na navařené plechové destičky. Některé sestavy mají zezadu do otvorů v panelu vsazené niky na instalaci exponátů. Tyto niky budou buď jen napevno zaskleny v rovině panelu a zalištovány, nebo do nich bude vsazen skleněný kryt vystupující před panel. Nika bude olemována ocel. páskem 25mm v barvě jeklové konstrukce. Veškeré kotvení bude skryté. Některé niky mají integrované LED osvětlení - nutná koordinace s dodavatelem svítidel.

Pult je tvořen MDF18 vsazenou do jeklového rámu tak, že deska bude slícována s horní hranou jeklu. Kotvení desky bude skrytě zespodu. Na pultu bude osazena vysoká typová vitrína, tzn. je třeba dimenzovat únosnost pultu, resp. sestavy na danou vitrínu a případně vyztuzit pult žebry či trnožemi.

Zasklený pult je využit pro instalaci exponátů. Jedná se o „bedýnku“ z MDF18, v.175mm, vsazenou dovnitř jeklového rámu. Horní hrana pultu bude slícována s horní hranou jeklů.

Zasklení bude pevné do polodrážky, zalištované. Čelo a spodní deska pultu budou výsuvné dopředu pro instalaci exponátů. Čelo bez úchytky, zámek skrytý (zboku či zespodu). Kotvení pultu skrytě zboku či zezadu. Některé pulty mají integrované LED osvětlení - nutná

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

koordinace s dodavatelem svítidel.

Zásuvky (korpus z MDF) budou vloženy pod pult nesoucí vitrínu dovnitř jeklové konstrukce pultu. Některé zásuvky budou zaskleny a slouží k instalaci exponátů. Zasklení bude zezadu nasunuto do vyfrézované drážky v boku zásuvky. Tyto zásuvky budou mít LED osvětlení, které se spíná při otevření zásuvky - nutná koordinace s dodavatelem svítidel. Ostatní zásuvky jsou nezasklené - budou zde instalovány prvky dětské linky. Tyto zásuvky budou mít pojezdy s vyšší únosností (min. 50kg). Pojezdy všech zásuvek budou ocelové kuličkové plnovýsuvy s tlumeným dojezdem. Úchytka zásuvek bude tenké ocelové madlo tvaru C, čtvercového průřezu, lehce zaoblené. PÚ viz jeklová konstrukce.

Povrchová úprava - ocelové prvky - prášková barva metalického odstínu, bude vzorkováno při realizaci, min. 3 odstíny na vzorku jeklu min. 500mm.

MDF - celoplošný nástřik světlou matnou barvou vhodnou pro přímý tisk na panel. Barva omyvatelná, odolná proti poškrábání. Bude vzorkováno - výběr bude proveden architektem ze 3 vzorků stanovených architektem, každý o ploše 1m<sup>2</sup> zhotovených na panelu, který bude výstavně nasvícen.

Před výrobou bude zhotoven jeden kus vybrané sestavy s pultem a zasklenou zásuvkou, kde budou ověřeny rozměry (např. výška pultu) a barevnost sestav.

Některé atypické sestavy v sobě mají zakomponovány prvky AV a osvětlení - zde je nutná koordinace s dodavatelem AV/osvětlení, veškerá kabeláž bude vedena skrytě za zády panelu či uvnitř jeklu. Dále je třeba počítat s umístěním traťky pro LED svítidla, ovládacích prvků pro audio/video - a to tak, aby byly skryté pohledu návštěvníka, ale zároveň k nim byl zachován přístup obsluhy a také jejich přirozené odvětrání. V případě nutnosti budou do panelu/soklu vsazena dvířka s minimální spárou a zavíráním na magnet - velikost a umístění těchto dvířek bude vždy konzultováno s architektem.

### 5.1.2. Panely

Panely jsou tvořeny sbíjenou rámovou konstrukcí z hranolů KVH 40/60 v rastru cca 600mm. V místech, kde to bude možné či prostorově nutné (pouze u stěn) je možno použít SM 30/50 naplocho. Samostatně stojící panely oboustranně opláštěné mají rošt z KVH 40/80. Opláštění je tvořeno MDF deskami 18mm. Hran panelů jsou buď také opláštěny - budou opatřeny masivním náklížkem a ve spoji desek bude vyfrézována drážka 5mm. U některých nástěnných panelů je pak MDF deska přetažena o cca 200mm přes konstrukci panelu a ponechána odsazená od stěny. Panely jsou opatřeny soklovou lištou v. 100mm.

Povrchová úprava - zatmeleny spoje a vruty, panel přestěrkován, přebroušen a napenetrován, 3x matný, omyvatelný pigmentový nátěr tmavý odstín - výběr bude proveden architektem ze 3 vzorků stanovených architektem, každý o ploše 1m<sup>2</sup> zhotovených na panelu, který bude výstavně nasvícen.

#### 5.1.2.1. Lomené záda vitrín

Lomené panely tvořící záda vitrín - součástí panelu budou poličky vsazené do panelu a niky přisazené zezadu k otvoru v panelu. Niku tvoří „bedýnka“ z MDF18 NAF, přisazena zezadu k otvoru v panelu, kotvení skryté, styk hran bude opatřen vyfrézovanou drážkou 5mm. Police budou z MDF NAF 18 a 28 (hmotnější exponáty), zasazené do otvoru v panelu, skryté kotvení uvnitř panelu. Přesné rozměry a umístění těchto polic / nik bude rozvrženo v rámci výrobní dokumentaci přesně podle rozměrů vystavovaných exponátů - nutná koordinace s investorem i architektem.



## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

### 5.1.3. Sokly a zvýšené podlahy

Sokly budou tvořeny sbíjenou konstrukcí z hranolů KVH 40/140 v rastru cca 600mm. Tento rošt bude zaklopen MDF18mm. Hrana soklu bude opatřena hranolkem 40/40mm s MDF deskou, pod tím bude sokl uskočený a opatřený okopovým plechem černé barvy. Hrana ve styku MDF desek bude opatřena vyfrézovanou drážkou 5mm.

Podlahy - v některých místech expozice jsou navrženy zvýšené podlahy. Skládají se ze dvou vrstev vzájemně prošroubovaných MDF desek tl.18mm. Hrana podlahy bude olemována ocelovým L profilem 25/35 - prášková barva, odstín bude vzorkován. Podlážka v sále B.202 bude mít po celém obvodu hranu olemovanou ocelovým jeklem 25x25mm, v rozích svařeným pod úhlem 45° - PÚ viz. 5.1.1. Tato podlážka je tvořena spodní deskou 12mm a horní 18mm.

Povrchová úprava - zatmelení spoje a vruty, sokl přestěrkován, přebroušen a napenetrován, 3x matný, omyvatelný pigmentový nátěr tmavý odstín –výběr bude proveden architektem ze 3 vzorků stanovených architektem, každý o ploše 1m<sup>2</sup> zhotovených na soklu, který bude výstavně nasvícen.

### 5.1.4. Repliky historických konstrukcí / nábytku

Masivní dřevěné konstrukce - vybavení barokní spíže B.214 a trámový stojan na zvony v B.202. Tyto konstrukce by svým provedením měly připomínat historické konstrukce zejména v použité povrchové úpravě, opracování dřeva a viditelných spojích prvků. V B.214 se jedná o dva dřevěné regály, jeden regál se sušákem bylin a závěsnou polici na řetězu kotvenou do stropu. Řetěz bude kovaný, historický typ řetězu, černá kovářská barva. Dřevo bude patinováno a voskováno.

Náznakové repliky historického nábytku - vybrané prvky fundusu doplňují sestavu historického nábytku (lékárna v A.213) či mají evokovat historický prvek (barvířská kád' a závěs v B.210). Tyto prvky budou vyrobeny jako repliky historických prvků co se týče použitého materiálu, konstrukčních a nábytkářských detailů (profilace, kování, atp). Jejich povrch ale bude opatřen jednobarvným pigmentovým nátěrem dle výběru architekta (vzorkovány 3ks vzorků).

## 5.2. Vitríny, skleněné prvky

Vitríny budou řešeny dle ČSN EN 15999-1 Ochrana kulturního dědictví-Směrnice pro vitríny používané pro výstavy a pro dlouhodobé uchovávání sbírkových předmětů, část 1. Obecné požadavky.

Projektová dokumentace popisuje tvar, estetickou formu a vlastnosti atypických vitrín, nenahrazuje dílenskou dokumentaci. Tu zpracuje dodavatel vitríny a předloží architektovi a investorovi ke schválení. Obsahem dílenské dokumentace bude řešení atypických vitrín po konstrukční stránce a statický výpočet tloušťky skel a ostatních konstrukcí spojených s vitrínou, u typických vitrín bude předložen katalogový list.

Řešení vitrín s pasivní klimatizací (desikantem) musí umožňovat aplikaci pasivní klimatizace prostřednictvím výměnných regulátorů vlhkosti pod dnem vitríny s možností výměny regulátoru bez nutnosti otevření vitríny. Těsnění vitrín musí splňovat požadavek na stabilizaci vnitřního prostředí vitrín.

Použité sklo bude vykazovat bezpečnostní třídu P3A v tl. 8 mm VSG bezpečností ultračiré lepené sklo.

Vlastnosti ultračirého (diamantového) skla:

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

Prostup světla LT > 92

Odraz světla LR < 8

Index podání barev Ra 100%

Bezpečnostní skrytý pant nesmí přesahovat přes půdorysný rozměr vitríny.

Police vysokých vitrín musí být plynule výškově stavitelné s nosností 20 kg/police na bm.

Uzamykání dveřního křídla bude skrytým zámkem splňujícím bezpečnostní třídu 2.

Vitríny budou vybaveny rektifikací pro vyrovnání nerovností podlahy

Osvětlení vitrín je specifikováno ve výkazu výměr v části osvětlení

Před zahájením výroby je nutné podrobně zaměřit prostor, do kterého budou vitríny vsazena a přizpůsobit vitrínu zjištěným mírám. Dále je nutné prověřit transportní cesty a přizpůsobit jim rozměry dílů vitrín.

Ve výstavě se nachází následující druhy vitrín:

1. pultové vitríny výklopné
2. pultové vitríny nasazovací
3. skleněné kryty na a do panelu
4. zasklení nik v panelu otvíravé, pevné
5. zasklení zásuvek, zasklení pultů atyp. sestav
6. skříňové vitríny
7. velkoprostorové vitríny na textil se zásuvkami na desikant
8. vitrína na kroje s přihrádkami na desikant

### 5.2.1. Pultové vitríny výklopné

Stěny a strop: sklo ultračisté bezpečnostní vrstvené 8 mm

Otvírání pultové vitríny: pantové pomocí plynových vzpěr

Spodní rám vitríny: hliníkový vitrínový vitrínářský rám s certifikací, přírodní elox.+ rektifikace

Zamykání: 2 x skrytý bezpečnostní zámek

Provedení: prachotěsné, parotěsné

Sokl vitríny: kovové nohy a spodní rám – barva antracitová šedá-komaxit

Pasivní řízení vlhkosti: vitrína je vybavena zásuvkou pro vložení silikagelu. Konstrukce z plechu v návaznosti na rám a dno vitríny, vzduchotěsná, uzamykatelná.

### 5.2.2. Pultové vitríny nasazovací

Stěny a strop: sklo bezpečnostní vrstvené 8 mm

Dno: bez dna, kryt nasazen na MDF desku tl. 22 mm upevněnou na sokl



## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

Zamykání: 2 x skrytý zámek proti sobě, zámek bude uchycen v MDF desce tl 22 mm

Provedení: prachotěsné

Osvětlení: je zahrnuto v tabulce osvětlení – nutná koordinace

Sokl vitríny: vsazena na atypickou konstrukci

### 5.2.2.1. Skleněné kryty na a do panelu

Stěny a strop: sklo bezpečnostní vrstvené 8 mm

Bez zad, kryt nasazen na MDF desku tl. 22 mm upevněnou na panel uchycen pomocí AL profilu.

Kryt do niky v panelu:

Provedení vsazeno do niky v panelu. Na horní a spodní stranu zadní skleněného krytu bude nalepen profil 20mx20mm, profil opatřen nástřikem v barvě panelu, Nad krytem ponechána mezera, aby se vitrina dala zaháknout za horní profil. Spodní profil bude opatřen otvory k přichycení vitríny ke stěně. Řešení bude prachotěsné. Kryt bude opatřen osvětlením.

Kryt na panel:

Kryt bude nasazen na desku uchycenou k panelu, ke kterému bude přichycen pomocí L profilů, poté budou hrany olištovány Al páskem. Na horní a spodní stranu zadní skleněného krytu bude nalepen profil 20mx20mm, profil opatřen nástřikem v barvě panelu. Horní i spodní profily budou opatřeny otvory k přichycení vitríny ke stěně. Řešení bude prachotěsné.

### 5.2.3. Zasklení niky v panelu

#### 5.2.3.1. Otvíravé

Sklo: ultračiré bezpečnostní vrstvené 8 mm

Uzamčení vitríny: skrytý bezpečnostní zámek, 1x v spodním a 1x v horním rámu

Otvírání křídla: bezpečnostní skrytý pant

Rám vitríny: v horní a spodní hraně-vitrinářský rám s certifikací, přírodní elox.

Rám v panelu: v horní a spodní hraně-vitrinářský rám s certifikací, přírodní elox.

#### 5.2.3.2. Pevné zasklení

Sklo: ultračiré bezpečnostní vrstvené 8 mm

Provedení: sklo vsazeno do polodrážky lemující niku v panelu, zalištováno Al L profilem 15mx15mm, profil opatřen nástřikem v barvě panelu, řešení bude prachotěsné.

### 5.2.4. Zasklení zásuvek a pultů

#### 5.2.4.1. Zasklení zásuvek

Sklo bude nasunuto do vyfrézované drážky v boku zásuvky. Sklo: ultračiré 4mm

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

### 5.2.4.2. Zasklení pultů atyp. sestav

Sklo: ultračiré bezpečnostní vrstvené 8mm

Provedení: sklo bude nalepeno na rám z ocel. pásku o rozměrech pultu vč. jeklové konstrukce. Čelo a dno pultu bude výsuvné, skrytý zámek - pro instalaci exponátů. Uchycení proskleného rámu ke konstrukci pultu bude zajištěno pomocí prošroubování ze spodní strany rámu

### 5.2.5. Vysoké skříňové vitríny

Stěny vitrín: sklo ultračisté bezpečnostní vrstvené 8 mm

Strop: sklo bezpečnostní vrstvené 8mm, MDF včetně kovového eloxovaného roštu pro zavěšení exponátů. Případně pouze MDF NAF – je upřesněno v tabulce

Dno: sklo bezpečnostní vrstvené 10 mm - únosnost 50 kg na m2/ případně MDF NAF 25mm

Uzamčení vitríny: skrytý bezpečnostní zámek , 1x v spodním a 1 x v horním rámu dveří

Otvírání křídla: bezpečnostní skrytý pant, počty dveří vizte půdorys

Spodní rám vitríny: Hliníkový rám vitrínářský rám s certifikací, přírodní elox.+ rektifikace

Horní rám vitríny: Hliníkový rám vitrínářský rám s certifikací, přírodní elox.+ rektifikace

Provedení : prachotěsné, parotěsné

Zásuvka pro desikant ve zvýšeném soklu vitríny: konstrukce z plechu v návaznosti na rám a dno vitríny, které bude umožňovat cirkulaci vzduchu mezi zásuvkou a vnitřkem vitríny. Zásuvka bude vůči vnějšímu prostředí vzduchotěsná, uzamykatelná.

Police: počet dle tabulky, float 10 mm, zavěšené na tyčovém závěsném systému, nosnost police 18 kg.

Osvětlení vitrín: pomocí LED reflektorů zabudovaných do stropu vitríny je zahrnuto v tabulce osvětlení – nutná koordinace.

### 5.2.6. Vysoké skříňové vitríny umístěné u panelu

Stěny vitrín: sklo ultračisté bezpečnostní vrstvené 8 mm

Strop: sklo bezpečnostní vrstvené 8mm, MDF venkovní výplň. Případně pouze MDF NAF – je upřesněno v tabulce.

Kovový eloxovaný rošt pro zavěšení exponátů.

Dno: sklo bezpečnostní vrstvené 10 mm-únosnost 20 kg

Uzamčení vitríny: skrytý bezpečnostní zámek , 1x v spodním a 1 x v horním rámu dveří

Otvírání křídla: bezpečnostní skrytý pant v horním a dolním profilu dveří

Spodní rám vitríny: Hliníkový rám vitrínářský rám s certifikací, přírodní elox.+ rektifikace

Horní rám vitríny: Hliníkový rám vitrínářský rám s certifikací, přírodní elox.+ rektifikace

Provedení: prachotěsné, parotěsné

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

Police: float 10 mm, zavěšené na lankovém závěsném systému, nosnost police 18 kg, počet polic je uveden v tabulce

Osvětlení: pomocí LED reflektorů zabudovaných do stropu vitríny je zahrnuto v tabulce osvětlení – nutná koordinace

Je nutné dokonalé utěsnění spáry přiléhající k panelu.

### 5.2.7. Velkoprostorová vitrína pro kroje

Na tuto atypickou vitrínu jsou kladeny zvýšené nároky na udržení klima a estetickou kvalitu. Součástí dodávky této vitríny je i konstrukční a technické řešení vitríny jako celku, které bude respektovat skutečné rozměry krovu, který si dodavatel zaměří.

Vitrína je vestavěna do půdního prostoru a její rozměry a řešení musí být tomuto faktu přizpůsobeny. Z důvodu nízké únosnosti podlahy půdy, vitrína musí být řešena tak, aby její hmotnost na m<sup>2</sup> nebyla vyšší než 100 kg.

Vitrína je „U“ půdorysu se zaoblenými vnitřními a vnějšími rohy. Vitrína se skládá z pevných zad obloukem přecházejících do stropu, dna se skrytými, ale pro výměnu dostupnými kastlíky na desikanty – celkově bude ve vitríně použito 120 kilogramů desikantů, který bude rovnoměrně rozmístěny po vnějším obvodu vitríny v parotěsných schránkách, které p celém obvodu lemují vnější stranu prosklení vitríny.

#### ZÁDA A STROP VITRÍNY

Vitrína U tvaru bude zhotovena na míru skutečným rozměrům krovu. Nosnou konstrukci vitríny tvoří AL 40x50 jeklová žebra umístěná po cca 1000mm, která jsou propojena na třech místech horizontálními Al profily. Žebra jsou z obou stran opatřena MDF ramenáty, které vytváří zakřivení vnitřní stěny vitríny. Tato kostra je podepřena z čelní strany pevnými poli skla.

SDK s parotěsnou fólií jsou také obloženy veškeré konstrukce krovu procházející vitrínou, jedná se o trámy plných vazeb a komínové těleso.

V čele vitríny (štítu půdy) se nachází průchod na střechu, který je přelepen parotěsnou fólií a „maskován“ představeným panelem.

Ocelové ramenáty budou osazeny MDF žebry, jejich vnitřní tvar se zaoblenými přechody rovin bude definovat tvar zad vitríny. K těmto žebřům budou kotveny SDK profily v rastru určeném výrobcem pro konstrukci příček. Celá konstrukce zad a stropu vitríny bude oplášťena 2 vrstvami SDK desek mezi kterými bude osazena parotěsná fólie, tato bude parotěsně napojena na horní profil zasklení vitríny a na fólii umístěné na dně vitríny.

Strop vitríny je osazen směrovatelnými reflektory, v části vitríny přiléhající ke štítu střechy bude statika stropu podpořena jeho vyvěšením pomocí táhel ukotvených do štítu.

#### DNO VITRÍNY

Z důvodu malé výšky podkroví trámů krovu je dno vitríny zapuštěno oproti zvýšené podlaze, která překrývá trámy plných vazeb.

Dno vitríny tvoří parotěsná fólie která je napojena na fólii stěny a na konstrukci boku pod prosklením vitríny. Na této fólii bude umístěno dno vitríny, které je tvořeno roštem z MDF NFA hranolků se 3mm spárami.

#### PROSKLENÁ STĚNA VITRÍNY

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

Prosklenou stěnu vitríny tvoří sokl, který je ukotven do podlahy půdy a pomocí táhel provázán v úrovni vnitřní podlahy vitríny se zády vitríny. Tento sokl je tvořen jeklovým rámem, do kterého jsou po celé délce vsazeny vzduchotěsné plechové schránky pro disikant, které jsou pomocí mřížky propojeny s vnitřkem vitríny. Na tento sokl je umístěn spodní profil zasklení vitríny. Do schránek v soklu vede přístup z vnějšku vitríny, tento sokl přesahuje obvod skla a lemuje vitrínu po celé délce prosklení. Od zdvojené podlahy je dilatován Al páskem.

### ZASKLENÍ

Zasklení vitríny má zaoblené vnitřní a vnější rohy, skládá se jak z pevných, tak otevíravých dílů. Tloušťka skla bude ověřena statickým výpočtem.

Stěny vitrín: sklo ultračiré bezpečnostní, vrstvené, tloušťka dle výpočtu, sklo zde má i nosnou roli, podpírá strop vitríny.

Spodní rám vitríny: Hliníkový rám vitrínářský rám s certifikací, přírodní elox.

Horní rám vitríny: Hliníkový rám vitrínářský rám s certifikací, přírodní elox.

Otvíravá křídla vitríny: bezpečnostní skrytý pant v horním a spodním vitrínářském profilu.

Provedení: prachotěsné, parotěsné

### 5.3. Zdvojená podlaha-podkroví

Zdvojená podlaha má dvě úrovně, první vyšší překlenuje trámy plných vazeb, na tuto vychází z úrovně stávající podlahy třemi stupni vedoucími na zvýšenou úroveň. Na nižší úroveň se sestupuje do prostoru v čele vitríny).

. Podlahový rošt vyrovnávající podlahu na úroveň trámů, výška bude určena dle zaměření na místě. Podlaha může být jak systémová, nebo na míru zhotovený dřevěný rošt. Náslapnou vrstvu tvoří desky, pochozí vrstva koberec. Do podlahy budou zabudovány stojany na monitory (vizte část AV) pochozí podlaha bude od části podlahy nad pásem kanálu pro silikagely (který je součástí vitríny) a který po celé délce lemuje vitrínu, oddělena hliníkovým páskem. Délka pásku je 25 m. Úroveň podlahy je přístupná pomocí dvojice schodišť. Hrany schodišť a okraje zdvojené podlahy jsou lemovány AL profily v barvě koberce.

Z důvodu nízké únosnosti stropu nad 3np, je možná celková hmotnost podlahy maximálně 50 kg/m<sup>2</sup>.

#### 5.3.1.1. Zaklopení původního vstupu na půdu

Otvor původního schodiště bude překlenut roštem z I-OSB 160 60/40 profilů, které budou zaklopeny OSB deskou, na toto bude instalována zdvojená podlaha. Případně je možné použít I OSB profily na celou výšku zdvojené podlahy.

### 5.4. Instalace a instalační pomůcky

Instalaci exponátů si zajistí investor samostatně. Součástí dodávky expozice jsou větší instalační prvky, stojany, figuríny, sokly a desky, kovové konzoly a stojany.

Instalační sokly budou z nízkoformaldehydové MDF NAF. Detail hrany soklu budou řešeny na pokos. Sokly jsou zatmeleny, přebroušeny a opatřeny třemi vrstvami nátěru. Sokly jsou opatřeny nátěrem v tmavém odstínu. Odstín architekt vybere podle dodavatelem zhotovených

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

vzorků. Rozměry soklů budou uzpůsobeny vystavovaným exponátům.

Ocelové úchyty budou různých tvarů z ohýbané pásoviny 20/1mm s otvory pro uchycení k panelu. V místech kontaktu s exponáty budou opatřeny filcem.

### 5.4.1. Figuríny, instalace textilu

#### 5.4.1.1. Figuríny celá postava

Součástí dodávky klouby mužské a ženské figuríny, které mají jsou pohyblivé všechny klouby. Figuríny budou uzpůsobeny proporcím lidí konce 19.století. Figurína bude mít abstrahovaný obličej, měkký, textilem potažený trup. Dřevěné končetiny. Včetně stojanu. Veškeré materiály použité na figuríně musí odpovídat standardům stanoveným pro muzejní exponáty.

#### 5.4.1.2. Figurína trup – tzv. neviditelné figuríny

Trup pro instalaci korzetů a živůtků bude vyroben na míru exponátu tak, aby po instalaci byl tento trup neviditelný. Trup je dutý, pohledový i z vnitřní strany a přesně kopíruje siluetu a tvar oděvu. Spodní strana trupu bude plná a bude připevněna ke kovové konzole, pomocí které bude uchycena k panelu.

Veškeré materiály použité na trupu musí odpovídat standardům stanoveným pro zacházení s muzejními exponáty.

#### 1.1.1.1. Hlava, paruka

Ženská hlava s abstrahovaným obličejem včetně podstavce. Paruka vyrobená na míru hlavě figuríny celopoutkovaná z pravých nebarvených východo/středoevropských vlasů délky 50cm.

### 5.4.2. Makety potravin

Veškeré makety potravin budou kvalitně zpracovány, barevností a strukturou povrchu připomínající skutečné potraviny. Velikost odpovídá skutečným potravinám. Zpracováno vč. drobných detailů. Budou barevně stálé, trvanlivé. Před výrobou / pořízením bude konkrétní výrobek, resp. technika výroby a podoba potravin, odsouhlasena investorem a architektem.

### 5.4.3. Ostatní instalační pomůcky

#### 5.4.3.1. stojan s válci pro instalaci plen

Jedná se o sestavu válců umístěných na konstrukci na sebou a potažených textilií – samet/plátno vhodnou pro restaurátorské účely rezné barvy. Válce jsou ke konstrukci uchyceny z boku, součástí stojanu jsou i podložky z nekyselého kartonu o dostatečné tuhosti podpírající přečnívající roh pleny. Ocelová konstrukce je uchycena k vloženým záďům vitríny a ke dnu.

#### 5.4.3.2. Drobné instalační pomůcky-sokly a desky

Sokl je zhotoven z MDF NAF desek tl.18 mm. Detail hrany soklu bude řešený na pokos. Sokly jsou zatmeleny, přebroušeny a opatřeny třemi vrstvami nátěru. Sokly jsou opatřeny nátěrem

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

v tmavém odstínu. Odstín architekt vybere podle dodavatelem zhotovených vzorků. Rozměry soklů budou uzpůsobeny vystavovaným exponátům.

Vnitřní panely do vitrín jsou zhotoveny z MDF NAF, jsou zatmeleny, přebroušeny a opatřeny třemi vrstvami nátěru. Sokly jsou opatřeny nátěrem v tmavém odstínu. Odstín architekt vybere podle dodavatelem zhotovených vzorků. Rozměry budou uzpůsobeny rozměrům vitríny.

Ocelové konzolky budou zhotoveny na míru exponátům, po jejich zaměření. Tvar bude konzultován s architektem a kurátorem, případně restaurátorem. Konzolky budou z pásoviny či tyčoviny v místech kontaktu s exponátem opatřeny filcem.

### 5.4.3.3.Desikanty pro pasivní regulaci vlhkosti vitrín

Exponáty vyžadující stabilní parametry okolního prostředí, umísťujeme do parotěsných vitrín s pasivní regulací vlhkosti pomocí desikantu určeného pro muzeální použití.

Desikant nesmí obsahovat chloridy ani lithiumchlorid. Požadujeme malou prašnost, kompaktnost a dlouhodobou stabilitu. Vlhkost bude udržována v pásmu 40-60% dle jednotlivých v každé vitríně různě, dle požadavků konzervátorů.

## 5.5. Stínění oken

Osazení stínicího roletového systému do vybraných oken v expozici.

kotvení do dřevěné konstrukce okna, hliníková tyč dle rozměru rolety, převodovka ovládaná řetízkem se dvěma zarážkami, montáž stropě

třída reakce na oheň b1. 250g/m<sup>2</sup>,

barevná stálost větší jak 6.

kovová odrazivá vrstva.

světlo: odraz světla -reflexe 85%, propustnost světla -transmise 5%, pohlcení světla - absorpce kolem 10%.

teplo: odraz 75%, pohlcení 17%, propustnost 8%.

nutno předem ověřit rozměry rámců oken a komponent roletových dílců s ohledem na otevíravost křídel, manuální řetízkové ovládání.

## 6. GRAFIKA

### 6.1. Výstavní grafika

#### 7.1.1.Výstavní grafika

Grafika na panelech atyp. sestav - celoplošný přímý tisk na panel – kvalitní plnobarevný tisk na světlý podklad s vysokým rozlišením (text) a věrohodností podání barev, stálobarevný.

Panel bude potištěn a pak vsazen do jeklového rámu.

Fotografie - celoplošný přímý tisk na samolepící fólii, včetně matné laminace, lepeno na pěňnou PVC desku tl. 3 mm černé barvy. Kvalitní tisk s vysokým rozlišením a věrohodností podání barev, stálobarevný. Podkladová deska tl.2mm, o 30mm menší než rozměry fotografie.

## „EXPOZICE NÁRODOPISNÉHO MUZEA PLZEŇSKA“

Formát je pouze orientační, bude upraven dle konkrétních fotografií. Fotografie budou lepeny na panel v místě dle graf. návrhu.

Grafika na stěnách / panelech - nosič grafiky: 3mm sendvičová deska - dvě hliníkové desky silné 0,3 mm tepelně vázané na centrální desku z polyethylenu s přímým potiskem UV barvami. Povrch desky má matný charakter s vysokou ostrostí detailů a dlouhodobou odolností. Matná laminace. Hrany budou řešeny tak, aby nikde nebylo viditelné vnitřní jádro desky. Osazeno na konstrukci z MDF, graf. panel bude odsazen 30mm od stěny, konstrukce zapuštěna min. 100mm dovnitř od hrany sendvičové desky

Velkoplošná grafika - přímý digitální celoplošný tisk na plátno - neprůsvitné, vzhled bavlněného plátna, beze spojů a svarů. Kvalitní plnobarevný tisk s vysokým rozlišením a věrohodností podání barev, stálobarevný. Vypínací blind rám, orámování AL černý pásek 2mm x tl rámu. Součástí dodávky grafiky je i řešení zavěšení na dané místo - na stěnu, do okenní niky, popř. do jeklové konstrukce. V okenních nikách bude zavěšení řešeno jako snadno demontovatelné (např. háček) pro přístup k oknům.

Popisky na vitríny transparentní - tisk v rozlišení alespoň 1200 DPI čirá matná samolepicí fólie s bílým (černým potiskem).

Popisky ostatní - celoplošný přímý tisk na samolepicí fólii, včetně matné laminace, lepeno na pěněnou PVC desku tl. 3 mm černé barvy. Kvalitní tisk s vysokým rozlišením a věrohodností podání barev, stálobarevný. Podkladová deska tl. 2mm, o 30mm menší než rozměry popisky. Rozměry ve výkazu výměr jsou pouze orientační, přesné rozměry a množství popisek bude specifikováno při realizaci.

### 7.1.2. Informační a orientační systém

V expozici je počítáno s orientačním systémem usnadňujícím návštěvníkům pohyb po expozici.

Jedná se zejména o:

Větší nástěnné mapy, plánky, směrovky - na klíčových uzlech expozice budou umístěny větší schematické mapy všech podlaží. Nosič grafiky: 3mm sendvičová deska - dvě hliníkové desky silné 0,3 mm tepelně vázané na centrální desku z polyethylenu s přímým potiskem UV barvami. Povrch desky má matný charakter s vysokou ostrostí detailů a dlouhodobou odolností. Matná laminace. Hrany budou řešeny tak, aby nikde nebylo viditelné vnitřní jádro desky. Osazeno na konstrukci z MDF, graf. panel bude odsazen 30mm od stěny, konstrukce zapuštěna min. 100mm dovnitř od hrany sendvičové desky. Stejně budou řešeny i některé piktogramy či menší plánky a směrovky.

Plastický text a piktogramy označující místnosti a části expozice - řezaný tvrzený polyuretan, nástřik světlým odstínem, nalepeno na stěnu.

Rozměry ve výkazu výměr jsou pouze orientační, přesné rozměry a množství grafických prvků, stejně jako jejich přesné umístění, bude specifikováno při realizaci.

V Praze 30.10. 2022

Ak. arch. Jiří Javůrek  
Ing. arch. Tereza Karásková