

## RESTURÁTORSKÝ ZÁMĚR

**Předmět:** 1. textilní části objektu Klatovská 110, Plzeň – textilní potahy skříní a stěn šatny a chodby v 1.PP  
2. čištění hedvábí – posuvné dveře – obývací pokoj

**Subdodavatel:** Jitka Dřevíková  
bytem: Pod Dálnicí 1282/1, 140 00 Praha 4 – Michle  
IČ: 67400779, Tel.: 604 362 484  
E-mail: [jitka.drevikovska@atlas.cz](mailto:jitka.drevikovska@atlas.cz)

**Rozměry:** 8 ks textilií – 2 x 45 x 195 cm,  
2 x 55 x 195 cm,  
1 x 140 x 195 cm,  
1 x 84 x 100 cm,  
2 x 190 x 170 cm

### Popis textilií:

Textilní dekorace vnějších částí skříní v šatně, dále na stěnách větší šatny, na stěně chodby vedoucí do větší šatny, na stěnách malé šatny.

Jedná se o jeden druh textilie – hrubá tkanina plátnové vazby, z přírodních textilních vláken, jemná lněná vlákna – viz rozbor vláken. Původní barevnost textilie – pískově hnědá, nynější stav – tmavě hnědá.

Vyztužení textilních ploch je řešeno silnými papírovými podklady, které jsou pod textilií. Tyto 2 vrstvy nejsou slepeny. Textilní části na stěnách jsou upevněny malými kovovými hřebíčky v okrajích, po stranách je někdy textilie založena do rubu, aby držela podélný kraj celé textilie, kde je na ní vidět a není skryta pod vrchními krycími dřevěnými lištami. Na skříní je textilie upevněna pod krajovými lištami.

### Zjištěná poškození textilií:

Textilní plochy jsou původním materiálem, který byl součástí interiéru i během různých úprav a drobných přestaveb nájemníků v průběhu 80-ti let. Proto je jejich stav velmi špatný. Hlavním poškozením je prachové a jiné znečištění, poškození slunečním zářením (změny barevnosti), dále mechanické drobné poškození v nejvíce používaných interiérech – chodba a malá šatna.

Během minulých let byla vybourána 1 skříň z větší šatny, bohužel se do dnešní doby nezachovala. Dále chybí textilní pás pod oknem ve větší šatně (v návrhu pana architekta

Kulky je). Oba kusy textilií by se měly nahradit novou shodnou textilií – viz dodatek návrhu (pořízení nové textilie).

Ostatní jiná poškození mohou být zjištěna až po demontáži všech textilních částí.

#### **Návrh restaurátorských prací:**

- Fotodokumentace před zahájením restaurátorských prací
- Technická dokumentace – přesné rozměry před demontáží
- Textilně-technologické rozbor – textilií, papírového podkladu, měření pH, zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace vláken, zjištění procenta poškození
- Fotodokumentace po demontáži dřevěných lišt
- Demontáž dřevěných lišt ze stěn, ze dveří skříně
- Demontáž textilních částí
- Demontáž papírových podloží
- Technická dokumentace – po demontáži textilií
- Mechanické odstranění prachových a jiných povrchových nečistot
- Čištění mokrou cestou – dle výsledků zkoušky stálobarevnosti
- Sušení a vyrovnání nerovností, vypnutí a zabránění srážlivosti přírodních vláken
- V případě zjištění drobných poškození textilií – podložení poškozených částí novým shodným dobarveným materiálem, místní skeletování ploch
- Papírové výztuže – dle pH testů případně odkyselit a vyrovnat nerovnosti (ve spolupráci s restaurátory papíru)
- Montáž všech dílů papírových výztuží
- Montáž všech textilních částí (ve spolupráci s restaurátory dřeva)
- Závěrečná fotodokumentace
- Restaurátorská zpráva – 2 x tištěná forma, 2 x na DVD včetně podrobné fotodokumentace a textilně-technologických rozborů

#### **Seznam restaurátorských materiálů:**

Čištění mokrou cestou – NNWD (směs anionaktivních a neionogenních tenzidů),  
nebo Syntapon L pasta (laurylsulfát sodný)

Čištění suchou cestou – Perchloretylen (tetrachloetylen),

Odkyselení papíru – Bookkeeper spray,

Případné dobarvení přírodních materiálů na podložení textilií – místní skeletování –  
materiály odpovídající složením originální textilii – dle textilních rozborů,

Přímá barviva na přírodní materiály

**Dodatek** – pořízení nové textilie na chybějící plochy – přiznaná kopie textilie na kopii skříně. Výběr co nejpodobnější textilie – struktura, barevnost (po čištění restaurovaných částí).

Textilie dle návrhů pana architekta Kulky:

1 x skříň – dekorace na vnějších dveřích – 150 x 200cm,

1 x podélný pruh ve větší šatně pod oknem – 30 x 160 cm.

## **2. čištění hedvábí – posuvné dveře – obývací pokoj**

**Rozměry:** 180 x 240 cm

### **Popis textilie:**

Béžové pravděpodobně přírodní hladké hedvábí bez vzoru. Dle prvotního zjištění bez možného posunu dveří, na kterých je textilie vypnuta, je hedvábí v dobrém stavu. Je znečištěno prachovými a jinými nečistotami, objevují se zateklé skvrny v ploše hedvábí. Nejsou patrné žádné trhliny.

### **Zjištěná poškození:**

Jelikož dosud není byt vystěhován, nelze přesně posoudit stav textilie. Dveře jsou posuvné, ale dosud nebylo možné je otevřít.

### **Návrh restaurátorských prací:**

- Fotodokumentace před zahájením restaurátorských prací
- Technická dokumentace – přesné rozměry před demontáží
- Textilně-technologické rozborů – textilií, měření pH, zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace vláken, zjištění procenta poškození
- Demontáž ze dveří
- Fotodokumentace po demontáži ze dveří
- Technická dokumentace – po demontáži
- Mechanické odstranění prachových a jiných povrchových nečistot
- Čištění mokrou cestou – dle výsledků zkoušky stálobarevnosti
- Sušení a vyrovnání nerovností, vypnutí a zabránění srážlivosti vláken
- V případě zjištění drobných poškození – podložení poškozených částí novým shodným dobarveným materiálem, místní skeletování ploch
- Montáž na dveře (ve spolupráci s restaurátory dřeva)
- Závěrečná fotodokumentace
- Restaurátorská zpráva – 2 x tištěná forma, 2 x na DVD včetně podrobné fotodokumentace a textilně-technologických rozborů

- **Seznam restaurátorských materiálů:**
- Čištění mokrou cestou – NNWD (směs anionaktivních a neionogenních tenzidů),
- nebo Syntapon L pasta (laurylsulfát sodný)
- Čištění suchou cestou – Perchloretylen (tetrachloetylen),
- Případné dobarvení živočišných materiálů na podložení textilií – místní skeletování – materiály odpovídající složením originální textilií – dle textilních rozborů,
- Kovokomplexní barviva na živočišné materiály

V Praze dne 22.09.2012

Jitka Dřevíková