

EXPOZICE MUZEA ŠUMAVY SUŠICE KAŠPERSKÉ HORY – ČÁST HISTORICKO-ETNOGRAFICKÁ

MgA. Jana VALDMANOVÁ

Mgr. Lenka MILITKÁ

Mgr. Michal NOVOTNÝ

Cílem nové historicko-etnografické části expozice Muzea Šumavy v Kašperských Horách je představit návštěvníkovi poutavou a interaktivní formou přehled vývoje lidské společnosti v oblasti Šumavy. Důraz by zde měl být kladen na návštěvníků za využití moderních technologií.

Níže uvedený text vychází z části ideí původního konceptu stálé expozice Muzea Šumavy v Kašperských Horách a dále z části z podkladů pro novou expozici od PhDr. Vladimíra Horpeniaka. Tyto podklady byly výrazně přepracovány a rozšířeny o nová témata, nové technologie a kreativní prvky, tak aby odpovídaly moderním trendům ve výstavnictví s ohledem na potřeby současného návštěvníka.

V Kašperských Horách dne 4. 7. 2024

MgA. Jana Valdmanová a Mgr. Lenka Militká

OBSAH

OBECNÉ POŽADAVKY NA REALIZACI EXPOZICE:	3
MOBILNÍ APLIKACE	9
0 VSTUPNÍ CHODBA.....	11
1 ÚVOD O ŠUMAVĚ	12
2 HISTORIE MĚSTA KAŠPERSKÉ HORY	16
3 ZLATO	21
4 DŮL – PODZEMÍ	25
5 GALERIE	29
6 GENIUS LOCI – INSPIRACE ŠUMAVOU	33
7 ŠUMAVA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ, HUDBĚ, LITERATUŘE, FILMU, FOTOGRAFII – INSPIRACE ŠUMAVOU	37
8 ŠUMAVSKÁ CHALUPA, ZEMĚDĚLSTVÍ A ŘEMESLA.....	45
9 DŘEVAŘSTVÍ.....	53
10 BORKOVÁNÍ	60
11 KAREL KLOSTERMANN a Šumava jeho doby	63
12 ŠUMAVA V ŠIRŠÍM OKOLÍ KAŠPERSKÝCH HOR – ŽIVOT NA HRANICI	68
13 TURISMUS, SPORT a NP+CHKO	75
14 VRCHOLY – SCHODY	80

OBECNÉ POŽADAVKY NA REALIZACI EXPOZICE

Expozice Muzea Šumavy v Kašperských Horách je určena pro široké spektrum návštěvníků – dětí, dospělých, seniorů, mezi které patří i různě hendikepovaní a jinak limitovaní návštěvníci. Na tento fakt je potřeba brát na zřetel při architektonickém řešení expozice.

VITRÍNY

Použité vitríny musí zajistit stabilní klimatické podmínky a bezpečnost uložených exponátů. Musí splňovat základní požadavky na ochranu před mechanickým poškozením, vnějšími otřesy, musí být prachu vzdorné, musí být chráněny před nevhodným světlem. K tomuto zajištění je potřeba zvážit použité materiály a konstrukce pro realizaci vitrín. Vitríny pak mají zajistit vhodnou prezentaci exponátů a komfort pro návštěvníka.

Budou dobře zabezpečené proti násilnému otevření, ale zároveň musí být dobře přístupné pro běžnou údržbu – odstraňování nečistot, prachu a také pro manipulaci s vystavenými předměty odbornými pracovníky muzea.

OSVĚTLENÍ EXPOZICE

Zajistit kvalitní osvětlení, které neoslňuje, zajistí dokonalou viditelnost nejen exponátů, ale i doprovodných textů a které také zajistí bezpečný pohyb po výstavě. Pro komfort návštěvníka je důležité co nejvíce potlačit prudké změny intenzity světla. Při instalaci použít svítidla používaná pro výstavnictví i s ohledem na minimalizaci provozních nákladů při běžného provozu.

U osvětlení má být snadno regulovatelná intenzita i jeho směr. Například u LED diod je možnost nastavení několika parametrů světla jako je barevnost nebo spektrální rozsah. Je zde minimální UV a IR záření. Pro umístění do vnitřního prostoru vitríny jsou LED diody vhodné pro nízkou výhřevnost.

Důležité je rovněž rozmístění elektrických zásuvek, tak aby byly dobře využitelné, ale aby nenarušovaly prostor a byly umístěné bezpečně s ohledem na dětské návštěvníky.

ODPOČINKOVÁ MÍSTA

Vytvoření odpočinkových míst pro návštěvníky – nejlépe sezení s opěrou hlavy a použitím takového materiálu, který umožňuje dobré vstávání zejména seniorům. Rozmístění těchto odpočívadel je upřesněno u konkrétních místností expozice. Odpočinková místa by měla být umístěna na vhodně zvolených místech v jednotlivých místnostech tak, aby nepřekážela v přirozeném procházení návštěvníka (neblokovat průchod k únikovému

východu) v expozici, ale zároveň by měla nabádat k posezení a odpočinku tam, kde to bude po určitých úsecích žádoucí.

OCHRANA OSOB A EXPONÁTŮ

Je nezbytné zajistit jak ochranu osob, tak i exponátů. Na prostor expozice a její užívání se vztahují, mimo jiné, předpisy bezpečnosti a požadavky například na šířky únikových cest, či limitující použití různých druhů materiálů při stavbě. Zajištění ochrany exponátů, které mají vysokou kulturní a materiální hodnotu. Zde se jedná nejen o ochranu proti zcizení či poškození exponátů, ale také o jejich bezpečnost z konzervátorského pohledu (správná teplota, vlhkost, přístup vzduchu).

NOSNÉ SLOUPY

V několika místnostech připravované expozice se nacházejí nosné sloupy, které je potřeba vhodným a nápaditým způsobem začlenit do realizace výstavního prostoru. Konkrétní požadavky jsou uvedeny u jednotlivých sekcí (*3 ZLATO; 8 ŠUMAVSKÁ CHALUPA, ZEMĚDĚLSTVÍ A ŘEMESLA; 9 DŘEVAŘSTVÍ*)

POCHOZÍ PLOCHY

Prostor podlah a schodišť lze využít také k prezentaci (fotografie, popisy, trasy apod.). K prezentaci použít takový materiál, u kterého nebude docházet k mechanickému ničení při zátěži spojené s chůzí a úklidem.

PROSTORY VSTUPŮ DO JEDNOTLIVÝCH MÍSTNOSTÍ EXPOZICE

Jedná se o plochy stěn kolem vstupních otvorů, které budou tematicky graficky zpracovány a mohou sloužit k umístění závěsných přihrádek na papírkové informační textové materiály (v několika jazykových mutacích), které si může návštěvník v případě zájmu ponechat. Přihrádky by měly být navrženy tak, aby svých vzhledem nenarušily ráz prostorů, ve kterém budou umístěny.

AUDIO PREZENTACE

Správně zvolená audio technika pro předání informací návštěvníkovi atraktivní formou, tak aby nebyli rušení ostatní návštěvníci – omezený dosah zvuku, použití např. jednostranných sluchátek v sekci *7 HUDBA A FILM*.

INTERAKTIVNÍ OBRAZOVKY (IO)

V každé tematické místnosti by se měla nacházet jedna interaktivní obrazovka (pokud není v dané místnosti uvedeno jinak). V této obrazovce budou pro návštěvníky rozšiřující informační texty o dané tematice, návštěvníci si zde budou moci pročitat texty ve třech jazycích (CZ, ANG, DE). Dále zde budou interaktivní, rozšířené obrazové materiály a další (konkrétně uvedeno u jednotlivých místností).

SLUCHÁTKA

Použití zvukotěsných sluchátek v sekci *7 HUDBA A FILM*. Sluchátka by neměla budit dojem lacinosti s nebezpečím odcizení či poškození kabelů při používání, zároveň by měla být. Spíše v podobě malého reproduktoru, který si návštěvník pouze přiloží k uchu.

PANELY

U vybraných témat realizace panelů – především odborně zpracovaná grafika a ilustrace Tereze Josífkové (HRAČKY, LIDOVÝ NÁBYTEK, PLAVENÍ DŘEVA, PRÁCE SE DŘEVEM, TĚŽBA DŘEVA, DOMÁCNOST, LIDOVÁ ARCHITEKTURA, ZEMĚDĚLSTVÍ, UMRLČÍ PRKNA, VÝROBA DŘEVÁKŮ, ZÁBAVA). Pravděpodobně po dohodě budou vytvořeny témata (CIRKUSÁCI, TĚŽBA ZLATA, RÝŽOVÁNÍ, TĚŽBA RAŠELINY, TURISMUS NA ŠUMAVĚ, PRŮMYSL, PAŠERÁCTVÍ, ŽELEZNÁ OPONA, KLOSTERMANN, KRÁL ŠUMAVY).

POPISKY

Popisky k jednotlivým předmětům by měly být na vitrínách vždy seskupené na jednom místě, aby vizuálně nenarušovaly vystavené exponáty (ne umístěny u předmětů), ale zároveň, aby byly pro návštěvníky přehledné a popisky dle číslování poté na jednom místě na každé vitríně). Grafické zpracování popisků by mělo být čitelné s dostatečnou velikostí písma pro přečtení i starších návštěvníků – tzn. zvolit takový font a velikost, které bude korespondovat s celkovým vizuálním a barevným pojetím expozice/dané místnosti. Všechny tyto informace budou v českém jazyce a budou umístěny vždy vhodně umístěné v úrovni vitrín, aby byly čitelné i pro výškově nižší osoby. Neměly by ale být na průhledném pozadí proti průhlednému/průsvitnému podkladu, pro čitelnost tak musí budit kontrastní dojem.

Pro české i zahraniční návštěvníky budou také vytvořeny doprovodné

přenosné papírové materiály formátu A4 se souhrnnými texty k jednotlivým místnostem expozice a budou umístěny na stěnách v prostoru vstupů. Jazykové varianty budou v českém, německém a anglickém jazyce. Případně v dalších vybraných jazykových mutacích.

PÍSMO

V rámci vizuálního pojetí celé expozice, a s ním i orientačního systému by měl být vybrán pouze jeden druh písma – font (výběr na grafikovi). Vybraný font by se měl držet své rodiny písma v maximálně 3 řezech. Písmo by mělo být přehledné, snadno čitelné a bude uvedeno ve třech základních velikostech – pro nadpisy a názvy, informačních textech na panelech a drobných popiscích.

MAPY

Veškeré zpracování kartografických materiálů v prostorách expozice bude ve spolupráci s Klubem českých turistů. Podklady pro vytvoření map: *1 ÚVOD O ŠUMAVĚ*, obchodních stezek *2 HISTORIE MĚSTA KAŠPERSKÉ HORY*, podklady pro interaktivní mapu *13 TURISMUS, SPORT, NP+CHKO*.

ORIENTAČNÍ SYSTÉM EXPOZICE

Orientační systém expozice bude v jednotlivých úsecích značen dle barev navigačního systému turistického značení. Spolupráce s Klubem českých turistů vytvořením značení po muzeu – cedule, rozcestníky, značky. Trasy jednotlivých expozic (každé podlaží – historie, etnografie, příroda, sklářství) má svou barvu, dle které se návštěvník v muzeu orientuje:

žlutá (krátká spojovací) – HISTORIE A ETNOGRAFIE – 1. podlaží

červená (délková hřebenovka) – HISTORIE A ETNOGRAFIE – 2. podlaží

modrá (významná trasa) – CESTY ŠUMAVSKÉHO SKLÁŘSTVÍ – 2. podlaží

zelená (místní trasa) – PŘÍRODA – 3. podlaží

MODELÝ

Výpis modelů pro expozici, které se musí nechat zhotovit:

- Rozměrnější model pohoří Šumavy – bude instalováním do vstupní místnosti (interaktivita promítání osídlování a úbytek lesů na Šumavě v průběhu dějin) – *1 ÚVOD O ŠUMAVĚ*

- Model hradu Kašperk – 2 *HISTORIE MĚSTA KAŠPERSKÉ HORY*
- Model rýžování zlata – 3 *ZLATO*
- Model kovárny – 3 *ZLATO*
- Mechanický model Hamru – 8 *ŠUMAVSKÁ CHALUPA, ZEMĚDĚLSTVÍ, ŘEMESLA*
- Model borku – 10 *BORKOVÁNÍ*
- Modely hub (max 6) – 13 *TURISMUS*

SPOLUPRÁCE

Tvorba expozice bude probíhat ve spolupráci s:

- Klub českých turistů (KČT) – příprava podkladů pro tvorbu orientačního systému expozice, zpracování kartografických materiálů
- MgA. Tereza Josífková – příprava ilustrací a grafických podkladů pro vybrané informační panely (upřesněno u konkrétních)
- doc. Petr Hrubý a Mgr. Jiří Valkony – archeologové, rýžování zlata
- Mgr. Jiří Padevět – knihkupec a nakladatel, spolupráce s poválečným historickým vývojem KH
- Mgr. Petr Chlebec – tvorba mobilní aplikace
- a další externí odborní pracovníci

KAMEROVÝ SYSTÉM

V expozici (i v přírodovědné části) bude bezpečnostní kamerový systém, který zabezpečí všechny části expozice. V každé místnosti expozice by měla být instalována bezpečnostní kamera, která zabezpečí pohyb návštěvníků a především ochranu sbírkových předmětů.

WIFI SÍŤ

Součástí expozice bude v muzeu celoplošné pokrytí wifi připojením, které bude ve dvou verzích – zabezpečené pro interní pracovníky a veřejné pro návštěvníky. Pokrytí sítě by mělo dosahovat po celém muzeu. Wifi připojení bude pro návštěvníky potřebné nejen pro stažení mobilní aplikace.

MOBILNÍ APLIKACE

Součástí nové expozice bude i jednoduchá bezplatná mobilní aplikace pro návštěvníky, která bude díky rychlému internetovému připojení, po celé budově muzea návštěvníkům snadno přístupná a stahovatelná max do 20-30 s. Jednoduché zpracování by mělo být snadno ovladatelné jak pro děti, tak pro seniory s mobilním telefonem.

Mobilní aplikace by měla být pro expozici doplňkovou atraktivní součástí, neměla by jí však nějak nahradit nebo zastínit, zároveň je při tvorbě důležité dbát na to, aby mobilní aplikace byla pouze doprovodným nástrojem k expozici, tzn. aby mohl návštěvník projít expozicí i bez použití aplikace (především myslet i na starší návštěvníky bez chytrých mobilních telefonů). Grafický vzhled aplikace bude korespondovat s celkovým vizuálem celé expozice, ale zároveň bude odrážet charakter a hlavní témata pro Muzeum Šumavy.

Aplikace bude variabilní, aby se s ní dalo v budoucnu dále pracovat, aktualizovat a rozšiřovat její obsah. Cílem je edukace návštěvníka a poznávání Šumavy skrze doplňkovou mobilní aplikaci k expozici. Obsahem bude navigační systém (popřípadě mapa) muzea, díky němuž se návštěvník bude moci lépe orientovat v prostoru expozice a bude si tak moci najít konkrétní témata, která ho budou více zajímat. Současně bude aplikace provázána i s dalšími pobočkami muzea, návštěvník tak bude veden a motivován k navštívení i zbývajících poboček. Návštěvník si v aplikaci bude moci zvolit varianty užívání – audio forma, či spuštění titulek.

Současně bude aplikace obsahovat i trackování s cílem poznat zákazníka, v rámci zpětné vazby tak bude pro zaměstnance muzea viditelné, kterému úseku v expozici návštěvník věnoval větší pozornost – kde se déle zdržel, co ho zajímalo méně, kam je potřeba přidat posezení k odpočinku, jak dlouho mu prohlídka muzea trvala. Pomocí stopování bude po absolvování prohlídky expozice návštěvník osloven s krátkým „proklikávacím“ dotazníkem s otázkami typu – s kým muzeum navštívil, věk, odkud je, jak se mu v muzeu líbilo, odkud se o muzeu dozvěděl (médiu, infocentrum atd.), zanechání dotazu pro kurátory s možností kontaktu, tento dotazník bude pro zaměstnance muzea zpětnou vazbou i z hlediska marketingu a propagace muzea, ale zároveň by mohl přispět i k sbírkotvorné činnosti.

Aplikace bude také obsahovat audioguide, díky němuž si bude moci návštěvník u jednotlivých tematických zastavení poslechnout i hudební nebo mluvený podkres (např. *7 ŠUMAVA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ, HUDBĚ, LITERATUŘE, FILMU A FOTOGRAFII* nebo *10 BORKOVÁNÍ*).

Audioguide bude s návštěvníkem procházet postupně celou expozicí a bude ho tak vizualizovat v jednotlivých tematických úsecích. Návštěvník tak skrze aplikaci vždy uvidí, které tematické body v místnosti jsou interaktivní (propojená s aplikací). Nahlížen tak na témata bude moci pouze v místnosti, kde se právě nachází a zároveň bude naveden kudy dále, neuvidí však na interaktivní pointy dopředu.

Návštěvník by si měl při vstupu a spuštění aplikace zvolit, kterou postavou by chtěl být provázen: Janem Lucemburským jako zakladatelem města KH, Karlem Klostermannem jako spisovatelem Šumavy nebo Rysem ostrovidem jako zástupcem zvířecí říše.

Průvodce se zobrazí návštěvníkovi v aplikaci po stažení aplikace a příchodu do místnosti *1 ÚVOD O ŠUMAVĚ*. Dále si návštěvník bude moci vybrat, pokud půjde s průvodcem s audio verzí nebo si zvolí možnost spuštění titulků (např. v podobě komiksových bublin).

Jakmile návštěvník projde celým muzeem (na konci přírodovědné části), měla by se s ním aplikace/průvodce rozloučit, vyzvat k návštěvě i na další pobočky Muzea Šumavy a navést ho opět dolů k šatnám (*1 ÚVOD O ŠUMAVĚ*) – v nejlepší variantě, aby sjel dolů k pokladnám výtahem a vrátil se k šatnám. Samozřejmě, že někteří návštěvníci zvolí variantu vrátet se zpět po schodišti – v tomto případě by jim měla být aplikace taktéž nápomocná, aby se v expozici neztratili a nejkratší cestou skrze expozici dorazili opět do šaten.

Tvorba muzejní interaktivní aplikace bude ve spolupráci s Mgr. Petrem Chlebem – TASTY AIR.

0 VSTUPNÍ CHODBA

Vymezený prostor (vitrína) pro vybrané exponáty měsíce/nové muzejní akvizice, která bude umístěná v zadní části chodby (za pokladnou) – v podobě širší vitríny s minimálně třemi variabilními policemi.

V rámci rekonstrukce muzea a tvorby nové stálé expozice bude u vstupu do muzea k pokladnám umístěné decentně graficky zpracované tiskové materiály – ceník a otevírací doba MŠ, požární a únikový plán a další bezpečnostní pokyny, které musí být vyvěšené u vstupu do muzea.

Digitální obrazovka s video smyčkou promítající aktuálním program muzea na všech pobočkách – Kašperské Hory, Sušice, Dobrá Voda, Železná Ruda (upoutávky na aktuální výstavy, přednášky a další akce), současně i otevírací dobu na pobočkách, odkaz na sociální sítě a web muzea. Tato obrazovka bude umístěná těsně u vstupu do muzea.

Turistický rozcestník – navigační systém turistického značení. Spolupráce s Klubem českých turistů vytvořením značení po muzeu – cedule, rozcestníky, značky. Trasy jednotlivých expozic (každé podlaží – historie, příroda, sklářství) má svou barvu, dle které se návštěvník v muzeu orientuje:

červená (délková hřebenovka) – HISTORIE A ETNOGRAFIE – 1. podlaží
žlutá (krátká spojovací) – HISTORIE A ETNOGRAFIE – 2. podlaží
modrá (významná trasa) – CESTY ŠUMAVSKÉHO SKLÁŘSTVÍ 2. podlaží
zelená (místní trasa) – PŘÍRODA 3. podlaží

Před vstupem do expozice seznámení s muzejní aplikací, kde je i orientační systém po muzeu. Návštěvník se tak může v expozici lépe orientovat a najít si tak téma, které ho nejvíce zajímá. Zároveň zde také nalezne rozšiřující informace k jednotlivým tématům i exponátům a mimo jiné i interaktivní hry.

1 ÚVOD O ŠUMAVĚ

První prostor celé expozice má za cíl stručně seznámit návštěvníky s historií Šumavy a jejím vývojem. Tato místnost by měla být prezentována decentním způsobem – tlumená monochromní barevnost stěn informačních panelů a dalších grafických prvků, to vše může být vhodně doplněno o výběr uměleckých grafik K. Liebschera z díla: *Čechy I. - Šumava: společnou prací spisovatelů a umělců českých vede Fr. Ad. Šubert*, která je ve sbírkách MŠ. Stěžejním bodem v této místnosti bude krátká (max do třech minut) audiovizuální projekce obsahující základní informace o Šumavě propojené s fotografiemi ze sbírky MŠ a digitální grafikou. Obsahem této projekce by měly být základní údaje a informace o Šumavě od vzniku, přes postupné osídlování, odlesňování a změna krajiny až po vyhlášení Národního parku až po současnost – Šumava dnes.

U vstupu na levé straně, po celé délce stěny až k oknu bude šatna pro návštěvníky vytvořena formou uzamykatelných skříněk různých velikostí. Skřínky by měly být v minimálním počtu 30 boxů, aby si zde mohla odložit své věci početně průměrná školní třída či početnější skupina. Barvou i materiálem korespondující s vizuálním ztvárněním celé expozice, materiál použít takový, aby nebyl náchylný na opotřebení a častější používání. Využití obrazu vybrané grafiky K. Liebschera z díla: *Čechy I. – Šumava: společnou prací spisovatelů a umělců českých vede Fr. Ad. Šubert*, ze sbírky MŠ/případně využít jako ilustrační motiv různé dobové pohlednice ze sbírky MŠ (každá skříňka by tak mohla nést svůj název dle vyobrazení, např.: Poledník, Železná Ruda, Prášilské jezero atd.).

Tato část by měla být oddělená přepážkou (provizorní stěnou) od úvodní části expozice, aby se návštěvníci navzájem nerušili, která však nebude sahat až do stropu, tak aby nedošlo k narušení rázu celého prostoru. Přístup do šaten od vstupu musí být dostatečně široký a volně přístupný i pro vozíčkáře. Z druhé strany (směrem k oknům bude šatna taktéž průchozí, aby se z ní dalo pohodlně vycházet do úvodní části expozice.

Přepážka bude z vnitřní strany šatny využita v podobě háčků na bundy a ilustračně doplněna o vybranou zvětšeninu ze sbírky MŠ/popřípadě o vybranou grafiku K. Liebschera, případně bude tato část využita v podobě tiráže celé expozice – prezentace firmy a pracovníků spolupracujících na expozici, prezentace financování atd. Na tiráž expozice musí být v úvodní místnosti vhodně vymezené místo.

Z druhé strany bude přepážka využita jako info panel, na kterém bude prezentováno nejstarší osídlení Šumavy, kdy bude důraz kladen na keltské osídlení Šumavy. Dále zde budou texty kresby a dobové fotografie ze sbírek MŠ. V místnosti bude také vytvořené místo pro posezení návštěvníků, aby mohli pohodlně sledovat videoprojekci, posezení by mělo být pohodlné, přenosné a mělo by korespondovat s celkovým výtvarným řešením dané místnosti. Posezení bude umístěno z druhé strany přepážky, popřípadě kolem nosného sloupu.

V místnosti se nacházejí tři okna, která budou součástí stálé expozice, která budou zaslepená pomocí panelu, který bude vytvářet stěnu před okny a bude využita

k prezentaci textů a vybraných předmětů ze sbírek Výtvarného umění MŠ – především o historické grafiky K. Liebschera.

Součástí prostoru bude také 3D model Šumavského pohoří, na který budou promítány základní milníky ve vývoji osídlení krajiny videomapping. Aby si návštěvník mohl představit základní vývoj v prostoru Šumavy. 3D model bude umístěn u videoprojekce u čelní stěny (vpravo od oken). Návštěvníci si budou moci volit, co chtějí, aby se na 3D modelu zobrazil (např.: odlesňování krajiny, osídlení krajiny a další – v závislosti na tom, co si návštěvníci sami navolí).

Audiovizuální prvky budou záviset na přítomnosti návštěvníků. Bude zde naistalováno čidlo reagující na pohyb. Když se v místnosti nebude nikdo nacházet, bude promítání v klidovém režimu.

U vstupu do následující místnosti) před výtahem může být v tubusové vitríně instalován tradiční dobový šumavský kroj.

V úvodní místnosti bude umístěn citát, který bude napsaný vhodným historickým fontem doplněný o vybranou grafiku K. Liebschera z díla: *Čechy I. - Šumava: společnou prací spisovatelů a umělců českých vede Fr. Ad. Šubert*, ze sbírky MŠ. Jedna z možností umístění je u vstupu po pravé straně do další místnosti (*2 HISTORIE MĚSTA KAŠPERSKÉ HORY*)

Citát:

„Česká země je ze všech stran obstoupěna horami a souvislým lesem, který je částí hvozdu Hercynského. Hory se nazývají Sudetskými a les Gabrétským neboli, jak někteří naši krajané po šumu větru domácím lidovým výrazem nazývají, Šumava.“

Pavel Stránský
Respublica Bojema, 1643

Reflektovaná témata videosekvence:

- Co je to Šumava, mapa lokace, rozloha, přirozená hranice, chráněné druhy rostlin a zvířat, šumavská nej (= videoprojekce)
- Stručný vývoj od pravěku až do současnosti (šumavské trojhradí, obchodní cesty Šumavy – zlato, sůl)

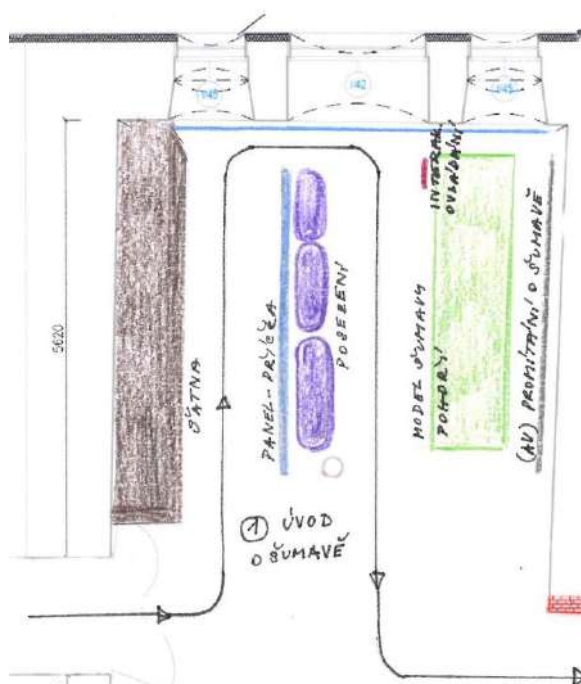
AV technologie:

- Samotná videoprojekce (AV) bude promítána na stěnu/obrazovku a dále bude korespondovat s videomappingem na 3D model šumavského pohoří – krátká (max do 3 min) audiovizuální projekce obsahující základní informace o Šumavě propojené s fotografiemi ze sbírky MŠ a digitální grafikou.

- 3D model šumavského pohoří s různými tématy k zobrazení, které si návštěvníci zvolí pomocí interaktivní obrazovky nebo tlačítek

Předměty ze sbírek:

- výběr grafik – skeny K. Liebschera z knihy: *Čechy I. - Šumava: společnou prací spisovatelů a umělců českých vede Fr. Ad. Šubert* – ze sbírky MŠ



Obrazová příloha č. 1

Místnost 1 ÚVOD O ŠUMAVĚ

2 HISTORIE MĚSTA KAŠPERSKÉ HORY

Další místnost po 1 ÚVODU DO ŠUMAVY, kam návštěvník vstoupí, bude zaměřena na nejstarší dějiny města Kašperské Hory. Bude reflektovat bohatost královského města z důvodu výnosů z těžby zlata v okolí Kašperských Hor. Návštěvník by měl touto částí procházet od vstupu z levé strany po celém obvodu místnosti.

Okno v místnosti bude opět zaslepeno/zastíněno pomocí stěny/panelu, který bude sloužit k další prezentaci. Jako doplňková obrazová grafika by mohla být využita zvětšenina zlaté mince Jana Lucemburského (florénu). Barevnost místnosti preferujeme v potměných tónech korespondující s vystavenými předměty – tmavě vínová, případně tmavě zelená. Prezentace jednotlivých témat a informativních panelů by měla být v rovině v jednom celku po obvodu místnosti, kdy se budou střídát informativní plochy s barevným pozadím, s výklenky (vsazenými vitrínami) pro vybrané exponáty (viz příložený náčrt). Jinými slovy budou vitríny vsazené do jednoho panelu obloukového tvaru kopírující obvod místnosti se střídáním informativních ploch s dobře nasvícenými exponáty. Aby vše bylo pro návštěvníka jednotné a ucelené. Výška by však neměla narušovat klenby v místnosti. Jinak se s klenbami a s horní částí v místnosti dá dále pracovat – nápisy s označením jednotlivých témat, tematická grafika a další.

Dominantním prvkem této části expozice bude prezentace depotů mincí z Kašperských Hor a z Javorníku. Jedná se o mince a keramické nádoby, ve kterých byly poklady uloženy. Každý z pokladů by měl být prezentován odděleně a být vhodně nasvícený. Tato prezentace by se měla nacházet ve středu místnosti – jako stěžejní bod, kolem které bude návštěvník procházet. Možnost prezentace v podobě tubusové vitríny, kde bude poklad simulován v úrovni očí. V případě, že by z technického hlediska nebylo možné depoty umístit do centrálního bodu místnosti, nabízí se zde možnost umístění pokladu doprostřed na stranu se zaslepeným oknem. Vitrína by měla být řádně zabezpečena nejen proti odcizení mincovních pokladů, ale také aby nedocházelo k degradaci předmětů působením okolních vlivů.

Při vstupu do místnosti by měl návštěvníka uvítat první panel (po levé straně) se stručným textem týkajícím se založení města Kašperské Hory, jeho fungováním za Lucemburků až k době vlády rodu Habsburků. Na tento panel by měla navázat vitrina s faksimiliemi, pečeti, pečeti a Rychtářskými právy.

Následně by měla být prezentace archeologických nálezů – kamnové kachle prezentovat odděleně každou zvlášť tak, aby vynikly reliéfy na přední straně exponátů. Informativní panel bude obsahovat stručný popis předmětů. Ostatní nálezy budou prezentovány v jedné ucelené vitrině jako soubor.

Součástí ucelené vitríny obloukovitého tvaru bude prosklená část (v obou koutech místnosti u okna), kde bude instalován mobiliář v návaznosti na témata města a archeologických nálezů (rozměrově výraznější renesanční skříň, renesanční truhla – v levém rohu) doplněná o výběr z výtvarného umění. Navazuje panel týkající se tématu královského hradu Kašperk, následně v zasklené části vitríny bude instalován model hradu – v pravém rohu, na něj navazuje výběr z výtvarného umění spolu s mobiliářem pocházející z hradu Kašperk (gotická truhla, gotická skříň).

Poslední tematický úsek bude věnován obchodním stezkám, které procházely skrze Kašperské Hory. Zde budou instalovány exponáty spojené se stezkami a soumary (soumarské podkovy, nejstarší zpráva o Zlaté stezce, devět stříbrných mincí ze Zlaté stezky). Informativní panel by měl obsahovat stručné informace ohledně obchodních cestách spolu s vyobrazením prostřednictvím mapy, kudy tyto stezky vedly.

Od vchodu po pravé straně zde zůstává volná stěna, která z bezpečnostních důvodů nemůže být využita k prezentaci hmotných artefaktů ve vitrínách, je zde možnost využít tento prostor volně k prezentaci historického textu nebo grafického ztvárnění – hradu, faksimílie Jana Lucemburského nebo využití grafických listů s tematikou hradu K. Liebschera (viz 1 ÚVOD O ŠUMAVĚ) případně text ze zakládajících listin a podobně – využít takovou formu prezentace, která není na opotřebení náhlý. Případně je zde možnost instalace plastické mapy Kašperských Hor a okolí s vyznačením obchodních cest a vyznačení zlatodolů.

Reflektující hlavní historická témata:

- vznik královského města
- hrad Kašperk a Karel IV.
- Královský hvozď – Rychtářská práva
- obchodní cesty – Zlatá Stezka, soumaři

Audiovizuální technologie

- IO – interaktivní obrazovka, zobrazení rozšiřujících odborných textových informací ve třech jazycích (CZ, ANG, DE)

Předměty ze sbírek:

- Soumarské podkovy (4 ks) + (2 ks) hřebíky
- Kobylí hlava

Architektonické prvky:

- Klenební konzola z KH (1330) R¹

Listiny, pečetě a pečetidla:

¹ R = označení u sbírkových předmětů písmenem R znamená, že tyto předměty budou restaurovány

- Stříbrné pečetidlo z KH (1573) R
- Listina král Lucemburský R
- Jezdecká pečeť (1319) R
- Jezdecká pečeť (1324) R
- 77/1978 Zvětšená starší kopie pečetě muzea
- Listina Maxmilián II., pečeť a znak (1572) R
- Pergamenová listina z r. 1356 – nejstarší zpráva o Zlaté Stezce KH R
- Pečeť, znak města KH R
- Nejstarší zpráva o Zlaté stezce v KH R

Keramika:

- Kachle – inv. č. 7199; 7201; 7204, 7200; 7001; 7203; 7205; 7202
- Džbáněk z 16. století z Dlouhé ulice z KH
- Soubor středověké keramiky (11 ks) z pěti odpadních jímek z KH

Mobiliář:

- 250/1979 Gotická skříň z KH po roce 1500 R
- 249/1979 Truhla (z hradu Kašperk) R
- 270/1979 Truhla s vyřezávaným letopočtem 1714 z radnice z KH R
- Renesanční skříň z hradu s letopočtem 1788 R

Numismatika:

- Poklad z Kašperských Hor – nyní v Klatovech
- Poklad z Javorníku – nyní v ČB
- Poklad (ukázka 10 kusů) z ulice Zlaté Stezky z Kašperských Hor
- 9 stříbrných mincí z ulice Na Zlaté stezce v KH

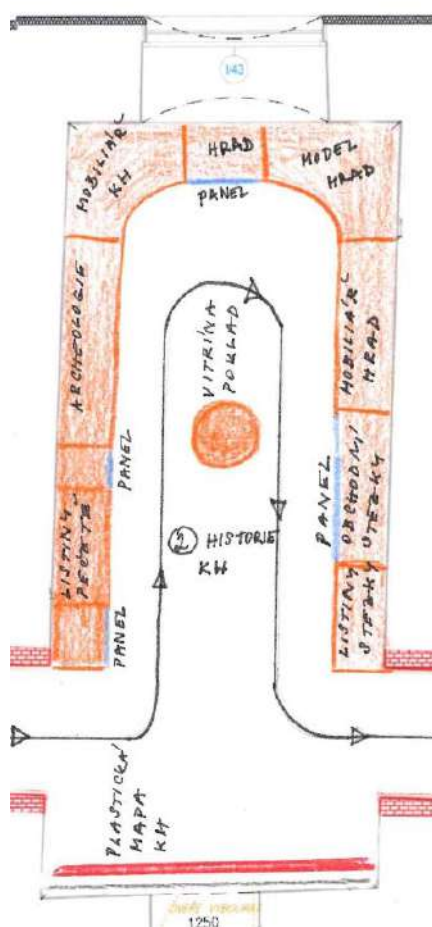
Výtvarné umění:

- 3/1954 rekonstrukce původního stavu hradu Kašperk
- 1/1987 U278 (4) Soubor ilustrací

- 115 (3854) Kašperk – grafika K. Liebscher
- 118 (3857) Kašperk – grafika K. Liebscher
- 120 (3859) Kašperk – grafika K. Liebscher
- 121 (3860) Kašperk – grafika K. Liebscher
- 124 (3863) Kašperk – grafika K. Liebscher
- 131 (3870) Kašperk – grafika K. Liebscher
- 138 (3877) Kašperk – grafika K. Liebscher

Lidové umění:

- 76/1980 Rychtářská práva R
- 78/1980 Rychtářská práva R
- 548/1981a Rychtářská práva R
- 548/1981ab Rychtářská práva R
- 203/1950 Rychtářská práva R



Obrazová příloha č. 2

Místnost 2 HISTORIE MĚSTA KAŠPERSKÉ HORY

3 ZLATO

V návaznosti na dějiny Kašperských Hor rozvoj tematiky – dobývání sekundárních zlatonosných ložisek rýžováním (cca 3. století př. n. l. – 12. stol.). Návštěvníci budou procházet podél místnosti, kde se seznámí s technologií těžby a rýžováním zlatonosné rudy. Následně vstoupí do dolu až projdou do chodby 4 *DŮL – PODZEMÍ*. Směr prohlídky bude směřován z levé strany po obvodu místnosti až do vně dolu.

Využití zlaté (žluté) barvy – barva drahého kovu v kombinaci s honosnou bordó například na polstrování posezení pro návštěvníky, na grafické ztvárnění panelů (vyjma textových částí – kvůli čitelnosti). Využití i v edukačním koutku pro dětské návštěvníky.

Při vstupu do místnosti bude v přiměřené vzdálenosti, se zachováním průchodnosti uličky, panel, který bude dělit místnost od pravé zdi až ke středovému sloupu. Výška panelu by neměla zasahovat do rázu historických kleneb. Tento informační panel by měl sloužit zároveň i jako přepážka. Zde budou fotografie, základní údaje o zlatě obecně a k povrchové těžbě zlata – rýžování od Keltů až do středověku. Bohatství regionu na základě důlní těžby – proto vznik města KH. A druhy těžby.

Na druhé straně tohoto panelu je použita zvětšenina grafického listu od Josefa Váchala (59/1965 Kašperkohorské staré šachty). V centrální části panelu bude prostor pro textové pole, která popisuje těžbu a práci v dole. Výřez zvětšeniny grafiky tedy slouží pouze jako doplňkový grafický prvek.

Po pravé straně od hlavního panelu bude umístěna ilustrativní fotografie s motivem sejpovišť – hmotný doklad rýžování zlata na Šumavě v krajině. Po levé straně bude umístěn, po konzultaci s odborníky na těžbu zlata a vyhotoven nový model, který se váže k fenoménu rýžování. Následuje vitrína s předměty, které souvisí s těžbou zlata na Kašperskohorsku (viz seznam), jedná se o drobnější předměty typu – želíska, kahany, drtidlo.

V místnosti jsou tři okna, která budou zaslepena panelem, až do výše stropu. Ve kterém budou výřezy pro vitríny s modely znázorňující výrobní procesy těžby zlata. Vitríny budou dobře osvětleny a modely v nich se mohou otáčet. Modely budou na otáčivé podložce/plošině, která se spustí stisknutím tlačítka návštěvníkem umístěném na panelu. V prostoru nad vitrínami zůstává na panelu volná plocha, na kterou lze umístit podlouhlá obrazovka, na které bude promítán film s tematikou těžby zlata, tak aby si návštěvník dokázal představit celý postup těžby. V centrální části místnosti je nosný sloup, kolem kterého bude vytvořeno posezení pro návštěvníka, aby mohl pohodlně sledovat projekci.

Po pravé straně od oken bude umístěn dětský edukační koutek. Zde by se mělo nacházet posezení se stolečkem se skosenou psací deskou a úložným prostorem pro materiály a psací potřeby. Posezení je určeno alespoň pro dvě děti, které si zde budou moci vybarvovat omalovánky, případně vyplňovat pracovní listy spojené

s tematikou těžby a dolování. Bude zde umístěna aktivita frotáže s motivy – florénu Jana Lucemburského, horníků a další motivy vztahující se k těžbě zlata. Na zeď bude možno umístit fotografie míst spojených s těžbou zlata, mapy s naznačením dolů. Další aktivitou na zdi (těsně u vstupu do dolu) budou dřevěné destičky s atraktivním ilustrativním ztvárněním procesu těžby a zpracování zlata, které budou postupně zavěšovány na zdi. Aby si děti mohly názornou a hravou formou na zdi seskládat celý postup získávání zlata tak, jak mají jít kroky procesu následně za sebou. Využití materiálu, který bude zdravotně nezávadný a bezpečný (preferování dřeva) – zavěšovací destičky na zdi, které budou vyhotoveny v nejméně třech náhradních sadách.

Před vstupem do dolu budou nainstalovány mlecí kameny na zlatonosnou rudu. Samotný vstup do dolu by měl vycházet z konkrétního dolu na Šumavě, měl by být realisticky naznačen plastický skalnatý povrch, který bude vystupovat kolem vchodu až do samotného dolu, který bude obklopovat. Zde bude instalovaná plechová cedule (viz seznam). Před skalnatým vstupem do dolu (4 DŮL – PODZEMÍ) bude umístěn panel s popisem důlní těžby a dolování zlatonosné rudy. Před vstupem do dolu bude návštěvník seznámen s prostorem, kam vstupuje (např. nápis DŮL se šipkou). Před vchod k panelu nainstalovat model kovárny, která byla důležitou součástí každého důlního díla. Zhotovovaly a opravovaly se zde zejména želízka, která byla nezbytná pro práci v dole. Ke kovárně bude i malý panel s textem, případně by byl text součástí plochy na velké přepážce.

Reflektování hlavních témat:

- Rýžování zlata
- Těžba zlata

Audiovizuální technologie

- IO – interaktivní obrazovka, zobrazení rozšiřujících odborných textových informací ve třech jazycích (CZ, ANG, DE)
- aktivita pro děti bude frotáž mince – v této části bude zajištěné místo, kde si děti budou moci pomocí papíru a tužky vytvořit frotáž vybrané mince související s historií Kašperských Hor

Předměty ze sbírek:

Těžba:

- Necičky R
- 29/1978 Maketa rýžovnických neciček R

- Zlomek mlecího kamene s paličkou
- Mlecí kameny na zlatonosnou rudu (3 ks)
- 350/1981 V837 Plechová cedule v rámu s nápisem: "Kónigl: freie Goldberstadt Bergreichenstein..." R
- Písek se zrníčky zlata
- Rýžovnická mísa
- Hornický kahan z kašperskohorských dolů (15.stol.)
- Hornická želíska a další nálezy ze zlatodolu na Paštích (restaurované archeologické předměty od Karla Rendla)
- Ruční kamenné drtidlo
- Části originální středověké výdřevy ze zlatodolů u Kašperských Hor
- Stříbrná Kašperskohorská goticko-barokní monstrance se zavěšenými hrudkami místního zlata

Výtvarné umění:

- 59/1965 Kašperskohorské staré šachty
- 417/1980 Těžba zlata ve středověku KH
- Moravec – Těžba zlata v Kašperský Horách (cca 1,5 m)

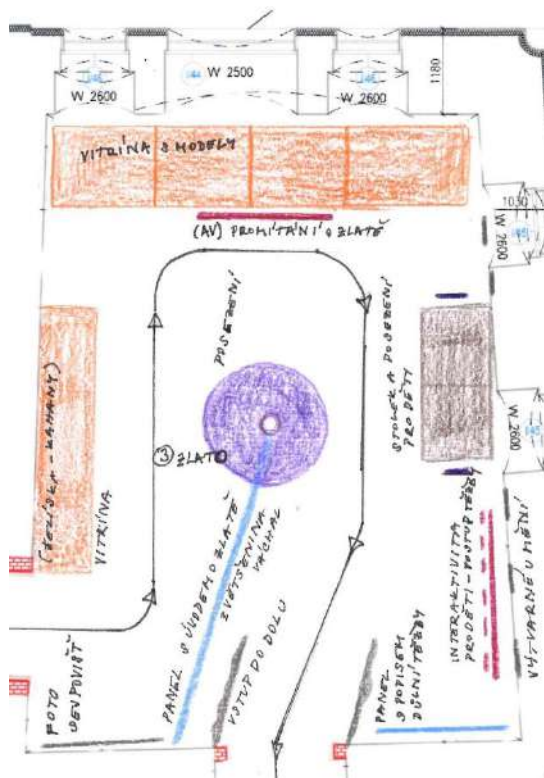
Modely:

- Cechovna – hornický dům v Kašperských Horách R
- M04 1/1964 Suchá stoupa na drcení zlatonosné horniny (rozměry: 71 x 50,5 x 60 cm) R
- SM08 Model rýžovnického splavu a rýžování (rozměry: 60,5 x 40,5 x 27 cm) R
- M03 20/1963 ruční rumpál a řez šachtou (rozměry: 60 x 30 x 67) R
- Model kovárny

Fotografie:

- Fotografie rýžovnických sejpů – např. u Kvildy, Horské Kvildy, u Čepic

- Snímky zlatodolů z okolí Kašperských Hor



Obrazová příloha č. 3

Místnost 3 ZLATO

4 DŮL – PODZEMÍ

Návštěvník prochází temným skalnatým dolem s návazností na zlatou žílu, po stranách se nacházejí vybrané exponáty ze sbírek MŠ demonstrující těžbu zlatonosné horniny – zabezpečené za sklem (v malých zabudovaných vitrínách). Na stěnách vyznačena zlatonosná žíla. Panel s popisem historie těžby, nástrojů a lokalit. Jelikož součástí tohoto sektoru je i vstup na toalety, únikový východ a elektrický rozvaděč – jsou tyto části do expozice začleněny tak, aby návštěvníkům nenarušily dojem z *4 DOLU*, avšak stále byly snadno dohledatelné a především přístupné.

Prostor chodby, by měl být upraven tak, aby návštěvník měl dojem, že se nachází ve středověkém dole v návaznosti na místnost *3 ZLATO*. Dojde k plastické úpravě zdí a stropů. Barevně upraveno tak, aby evokovalo dojem tmy v dole v prostoru těžby zlatorudné horniny spolu s dalšími horninami protkané zlatou žílou. V chodbě se bude nacházet vstup na toalety, které by měly být decentně maskované, ale zároveň snadno přístupné a viditelné pro návštěvníky. Interiér toalet by mohl kreativně korespondovat se sousedním dolem. Celý důl by měl vypadat autenticky – užití důlních žebříků, na doplnění využití živočichů, kteří v důlních prostorech žijí – např. netopýři.

Na pravé straně od vchodu do dolu jsou umístěny skříně s elektrickými rozvody, do kterých musí být zachován přístup, které musí být dle bezpečnostních náležitostí a pravidel řádně označené, ale zároveň by měly být maskované, aby znatelně nevyčnívaly v rázu temného dolu. Stejně tak únikový východ, ke kterému musí být stále volný přístup, ale zároveň může být decentně upraven, aby splynul s interiérem dolu.

V tomto prostoru bude kladen důraz na osvětlení tak, aby si návštěvník připadal opravdu jako v prostoru tmavého dolu, ale přesto bude zachována taková světlost prostoru, aby nedocházelo k úrazům. Vystavované předměty a panely budou dobře nasvícené. Je možné využití osvětlení – bodového ze země, připomínajícího světlo z hornických kahanů.

Na základě stavebních úprav a vytvoření zázemí toalet – vhodné umístění informačního panelu v prostoru zadní části chodby/dolu s fotografiemi a popisem současného zpracování zlata a zajímavostech o zlatech jako drahém kovu (Víte, že ...). U panelu bude zabudován prostor pro interaktivitu – potěžkej si cihličku zlata.

Mezi zázemím toalet a schodištěm zůstává volný prostor, kde bude umístěn hologram se středověkými horníky při práci.

Reflektované téma:

- Těžba zlata

Audio prezentace:

- Průchod dolem bude doprovázen zvuky těžby – kopání, tlukot kladívek, zvuky hornické práce. Zvuky budou slyšet zejména v první části chodby, tak aby nerušily návštěvníky sousedních místností.
- V mezním prostoru na pravé straně mezi umístěním toalet a vstupem na schodiště bude instalován hologram horníků.
- V dole bude umístěná interaktivní hra pro děti v zabudované dotykové obrazovce – hra seznamuje s postupem hlubinné těžby, práce se zlatem, kopání a nález rudy ve skále jako výsledek odměna zlatá mince – florén Jana Lucemburského (pouze v digitální podobě IO – musí být jednoduchá pro výměnu a připojení do projekce).

Možný postup pro části hry: skála/kámen se zlatými žilami v křemenu, poklepání na skálu – skála se drolí a odpadávají kousky bílého kamene (křemene), který padá do důlních vozíků, které jedou pryč, velká plocha, na kterou vozíčky přivážejí a vysypávají křemen, nad tím je postava s kyblíkem s horkou vodou, postava polévá kameny po celé ploše, jak je polévá, kameny pukají – je to proto, aby se lépe drtily, kameny napadají do zlato mlýnu, kameny se drtí na prach pomocí otáčení ve spodní části, poté se polijí rtutí z kbelíku, která do sebe vstřebává zlato, dmýcháním je roztopen oheň a rtuť se odpařuje z kádě, zůstává zlato, které se vylévá do jednotlivých kulatých forem (rozžhavené do oranžové/bílé barvy), formy odjíždí a zlato v nich chladne do zlaté barvy, přijíždí forma se zlatým žetonem k raznici a zastavuje, je vyražena mince, vyjede digitální sken florénu s poděkováním a popisem mince, případně zopakováním postupu

Předměty ze sbírek:

- Hornické kahany (max 5 ks) R
- 1497 Hornické želízko R
- 1499 Hornické želízko R
- Hornická želízka z expozice R
- Důlní žebřík – kopie podle originálu v NTM v Praze
- Kalifornský valoun (nugget) zlata
- Preparát netopýra

Lidové umění

- 514/1979 Soška středověkého horníka R

Výtvarné umění

- 1/1987 U278 (3) Soubor ilustrací

5 GALERIE

Cílem této místnosti je představení nejceněnějších uměleckých předmětů ze sbírek MŠ v podobě galerie. Důraz se zde klade zejména na středověké a barokní sakrální umění. Návštěvníci si budou moci tuto část v klidu a tichosti procházet, popřípadě studovat. Vyhrazený prostor v prvním podlaží by měl svým charakterem a architektonickými prvky evokovat poklidné umělecké rozjímání. Veškerá díla a celý prostor galérie by měl působit vzdušným dojmem. Umělecká díla by neměla být instalovaná ve shluku, ale měl by jim být dán větší prostor kolem nich. Vizuál celé místnosti by měl být klidný s tlumenou monochromní barevností – vínová/tmavě modrá. V této části expozice by stejně tak jako v předchozích místnostech mělo být zaslepené okno, především z důvodu ochrany sbírkových předmětů a také z hlediska přítmí navozující klid.

Hlavní dominantou celého prostoru by měl být předmět Velké Kašperskohorské archy Mistra Oplakávání Krista ze Zvíkova (1510-1520). Archa by měla být instalovaná nalevo – na straně směrem u okna. Návštěvník tedy vejde do místnosti, kterou prochází směrem zleva po obvodu místnosti. Za archou bude instalováno větší zrcadlo, které bude odrážet její zadní stěnu, aby byla veřejnosti viditelná. Po stranách archy budou instalovány rozměrnější sochy Madony a s. Markéty – Mistra Oplakávání ze Zvíkova (viz seznam).

Jednotlivá díla budou instalačně rozdělena a prezentována dle jejich datace – gotické umění by se mělo nacházet na stěně po levé straně od archy, barokního umění naopak na straně pravé (zde záleží na rozmístění dle proporcí, stále by měl platit chronologický sled).

V prostoru za sloupem bude umístěna menší podlouhlá vitrína, kde budou prezentovány knihy: Váchal – Šumava umírající a romantická, který je ve sbírce MŠ – k prezentaci originálu bude zapotřebí bezpečnostní vitrína, spolu s potřebným teplotním klimatem pro ochranu písemnosti. Po domluvě bude moci být vitrína návštěvníkům přístupná pouze po mechanickém otevření nebo jinou variantou odkrytí. Jedná se o vážně cenný muzejní artefakt, který je potřeba veřejnosti prezentovat honosným dojmem. Kniha by měla být otevřená na vybrané dvoustraně (zbylé naskenované listy knihy si budou moci návštěvníci prohlížet v IO). Zabezpečená, prachu vzdorná vitrína s odpovídajícími klimatickými podmínkami a osvětlením, by měla být snadno přístupná pro zaměstnance muzea, aby mohli se sbírkovým předmětem manipulovat.

Spolu s Váchalem bude prezentována kniha Fr. Ad. Šubert – Čechy I. Šumava (tato kniha už nebude prezentována ve stejné úrovni jako Váchal), dále bude součástí pult s výsuvnými zásuvkami, kde budou instalovány ojedinělá vybraná díla ze sbírek výtvarného umění: rytiny Ridinger, grafiky Liebscher. Zásuvky budou pro návštěvníky decentně označené, aby nabádaly k otevření, budou snadno zasunovací a sbírkové předměty v nich budou vhodně nasvíceny tak, aby nedošlo k poškození předmětů.

Jednotlivá díla na stěnách budou instalována na různě vysokých podstavcích (v monochromní barevnosti místnosti) vystupujících ze stěny do prostoru tak, aby byly v dostatečné výšce od země chráněné před návštěvníky, ale aby byly stále v přiměřené výši k jejich dobré prezentaci. Vybraná díla mohou být chráněna muzejním sklem/plexisklem (obdobně jako u *6 GENIUS LOCI – INSPIRACE ŠUMAVOU*) v podobě ochranného zasklení např. tubusového tvaru kolem soch či upevnění ochranného skla kolem maleb. Sklo bude však technicky instalované tak, aby se s ním i v budoucnu dalo snadno manipulovat, stejně tak i s uměleckými díly.

Popisky k předmětům budou poté umístěny na podstavcích tak, aby byly dobře čitelné, ale nebyly natolik výrazné, aby rušily estetický prožitek ze samotného uměleckého díla.

V prostoru galerie by se mělo nacházet i decentní posezení pro návštěvníky, kde by mohli odpočívat a rozjímat nad díly (umístění kolem dokola nosného sloupu). Posezení by mělo být decentní v monochromní barevnosti místnosti. U posezení se bude nacházet (IO), kde budou detailnější popisy k jednotlivým dílům ke studijním účelům.

Veškerá umělecká díla by měla být vhodně nasvícena tak, aby v místnosti nebylo příliš velké přitíní, ale díla tak stále vynikala v prostoru a návštěvníci si tak mohli prohlédnout i jednotlivé detaily.

Reflektované téma:

- Gotické a barokní umění
- Nejcennější umělecké sbírkové předměty ze sbírky MŠ

AV technologie:

- digitální obrazovka (IO), kde si návštěvníci budou moci prohlížet další vybrané umění spolu s detailnějšími informacemi o např. umělcích či místech, odkud vybraná díla pochází, zároveň se zde mohou nacházet i skeny vystavených knižních děl, které si návštěvníci budou moci prolistovat

Předměty ze sbírek:

- Mistr Oplakávání Krista ze Zvíkova – Gotická archa v Kašperských Horách 1510-1520 (cca 1,2 m x 1,9 m)

Obrazy

- Oltářní obraz – Čtrnáct svatých pomocníků z KH

- Oltářní obraz – Epitafium (1611)
- Epitafium Daniela Anwandertera (1611)
- U166 Obraz Svatá rodina – Liška
- Obraz sv. Vintíře (výpůjčka Muzeum Českého krasu v Berouně)
- 42/1966 Obraz Rod Krista

Sochy

- Socha inv. č. U 136 př. č. 6/78 Madona z Mouřence R
- Socha inv. č. U 138 př. č. 1/78 Madona – Mistr Oplakávání ze Zvíkova R
- Socha inv. č. U 143 př. č. 2/78 Svatá Markéta – Mistr Oplakávání ze Zvíkova R
- Socha inv. č. LU 239 př. č. 510/1979 Svatý Šebestián R
- U139 Mistr Oplakávání Krista ze Zvíkova – Pieta z Podlesí socha R
- Socha Bůh otec (galérie)

Kříže

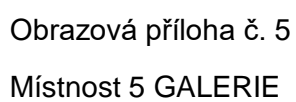
- Ukřižovaný Kristus (z původní expozice u umrlčích prken) R
- Velký kříž s Ježíšem R

Zvon

- 220/1980 V126 Gotický zvon z kostela v Rejštejně
- 271/79 Zvon s dřevěnou hlavou a pákou

Výtvarné umění

- Váchal – kniha Šumava umírající a romantická
- Fr. Ad. Šubert – kniha Čechy I. Šumava (grafiky Šumava)
- Vybrané rytiny Ridinger (cca 20 ks)
- Vybrané grafiky Liebscher (cca 15 ks)



6 GENIUS LOCI – INSPIRACE ŠUMAVOU

Dílčím cílem této části expozice má být zobrazení Šumavy jako inspiračního zdroje pro uměleckou tvorbu. Vyjádřením prezentací vybraných děl výtvarného umění ze sbírek MŠ od mystického až po realistické ztvárnění Šumavy. V návaznosti na výstup z temného *4 DOLU – PODZEMÍ* až do realistického života na Šumavě. Představení předních českých umělců a tvůrců, kteří se zasloužili o dokumentování Šumavy napříč historií a napříč uměleckými styly a směry. V pestrosti olejomalb, akvarelů a kreseb. Tematicky od abstraktních až mystických motivů – Váchal. Až po realistické ztvárnění Šumavské krajiny – Krejsa, Moravec, Macková, Toušek, Houšť, Kadlecová, Kupka, Randák, Kreutz a další. Další díla a profily umělců, kteří se do prostoru nad schody nevejdou, budou skenovány a prezentovány před první místností v 1. patře v (IO) na *7 ŠUMAVA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ, HUDBĚ, LITERATUŘE, FILMU A FOTOGRAFII*. Zde si budou moci návštěvníci listovat rozšířenou prezentací výtvarného umění ze sbírek MŠ.

Po obou stěnách podél schodiště do 1. patra budou rozmístěny vybrané obrazy ze sbírky MŠ ochráněny vhodně vybraným zabezpečením (sklo, plexisklo), které bude však technicky instalované tak, aby se s ním i v budoucnu dalo snadno manipulovat, stejně tak i s uměleckými díly. Vybraná umělecká díla budou po stěnách instalována v podobě pestré galerijní prezentace.

Na pravé straně schodiště je ve stěně okenní výklenek, do něhož bude instalován moderní sklářský artefakt od sklářské výtvarnice V. Tesařové. Hra světla z okna přes sklářské dílo, může být pro návštěvníka atraktivní. Tento prostor je nutné také zabezpečit před odcizením a mechanickým poškozením. Okno umístěné ve výklenku zde bude polepeno ochrannou fólií blokující světelné poškození. Aby světlo prostupující skrze bylo stále propustné a kooperovalo se skleněným dílem, ale zároveň bude fólií chráněno před světelným poškozením sbírkových předmětů.

Pod jednotlivými díly je počítáno s malými decentními popisky v úrovni očí, které však vizuálně nenaruší dojem z jednotlivých děl, ale stále budou i z větší vzdálenosti dostatečně čitelné.

Na svislých podstupnicích jednotlivých schodů bude umístěn text „šumavské hymny“ – *Tief drin im Bohmerwald (v překladu do CZ)*. Text může být uveden dvojjazyčně, česky a německy. S tím, že budou jazykové mutace barevně rozlišeny. Text by měl být psaný sestupně a měl by tak navozovat atmosféru pro inspiraci Šumavou v nejrůznějších odvětvích. V návaznosti na *7 ŠUMAVA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ, HUDBĚ, LITERATUŘE, FILMU A FOTOGRAFII*.

Reflektované téma:

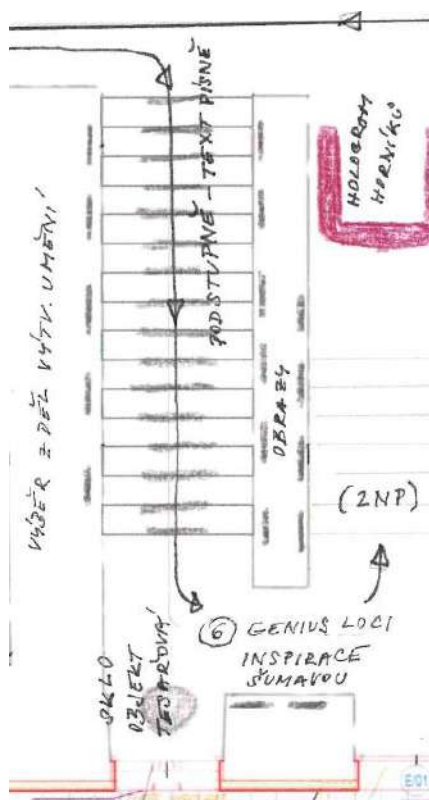
- Inspirace Šumavou

Předměty ze sbírek:

Výtvarné umění:

- U486 15/1988 Úsměvy mrtvých – nutno zarámovat
- 1450 55/1960 Odcházející krása Šumavy
- 9/1966 Píseň šumavských potoků
- 1405 64/1954 Z pralesa pod Luzným – nutno zarámovat
- 1424 68/1954 Prales pod Falkensteinem – nutno zarámovat
- 1430 68/1954 Alpy s Třístoličnicku
- 1456 Prášílský potok – nutno zarámovat
- 1460 11/1960 Vydra – nutno zarámovat
- 63/1965 Chalupa pod Ždánidlem – nutno zarámovat
- U57 121/1957 Srní u Klostermannů
- U03 164/1960 Roklan od Filipovy Huti
- 22/2015 Zhůří na Šumavě
- 29/2018 Pohled na horu Boubín
- 10/1961 Šumavský prales – nutno zarámovat
- U77 Mlynářská slat'
- 257/1979 Jezerní slat'
- 258/1979 Jaro nad Nicovem
- 116/1982 Podzimní pohled na Kozí Hřbety – nechat přerámovat?
- 26/2003 Moderní pohled na Černé jezero
- 8/2004 Sedlo
- U04 Klostermannova chalupa
- U187 75/1982 Šumavské louky

- 15/1960 1480 Tůň na Křemelné u Vincovy pily
- 171/1959 1473 Propadlé rašeliniště – nutno zarámovat
- 17/1960 1482 Výsluník Šumava – nutno zarámovat
- 12/1962 U02 Kašperské Hory
- 220/1953 U378 Hrad Kašperk – nutno zarámovat
- 450/1981 Kašperk
- 118/1982 U181 Kašperské Hory, Smetanova ulice – nutno zarámovat
- 20/1978a Kašperské Hory, severozápadní část náměstí
- 20/1978b Kašperské Hory, severozápadní část náměstí
- U01 Kašperk – obraz Moravec



Obrazová příloha č. 6

Místnost 6 GENIUS LOCI – INSPIRACE ŠUMAVOU

7 ŠUMAVA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ, HUDBĚ, LITERATUŘE, FILMU A FOTOGRAFII – INSPIRACE ŠUMAVOU

Stručné představení uměleckých osobností a jejich děl, jež se váží k Šumavě. Prezentace podle jednotlivých segmentů umění formou svislých panelů (pět dle témat), interaktivních obrazovek a audio prezentace. Níže uvedený návrh nemůže postihnout všechna jména autorů, kteří byli ovlivněni Šumavou. Jedná se pouze o výběr nejvýznamnějších, případně nejzajímavějších postav uměleckých směrů. V této části by se neměly nacházet hmotné sbírkové předměty, ale pouze využitě jako skeny v digitální podobě.

Návštěvník se po vystoupaní schodů do 1. patra expozice v návaznosti na 6 *GENIUS LOCI – INSPIRACE ŠUMAVOU*, ocitne před vstupem do místnosti 8 *ŠUMAVSKÁ CHALUPA, ZEMĚDĚLSTVÍ A ŘEMESLA*. Tento předvstupní prostor bude věnován inspiraci Šumavou v dalších oborech, nejen výtvarnému umění, ale i hudbě, literatuře, fotografii a také filmu. Tato jednotlivá témata budou prezentovaná na svislých informačních panelech, které budou obsahovat – fotografie, textové informace a (IO) obrazovky, kde si návštěvník bude moci listovat ve vybraných ukázkách. Podrobnosti ke každému tématu/panelu viz níže.

Reflektovaná témata:

- Výtvarné umění
- Hudba
- Literatura a Pověsti
- Film
- Fotografie

Audiovizuální technologie:

- AP – audio prezentace, možnost spuštění úryvků z jednotlivých hudebních skladeb a filmových ukázek skrze zvukotěsná sluchátka, sluchátka by neměla budit dojem lacinosti s nebezpečím odcizení či poškození kabelů a měla by být v souladu základních hygienických opatření v jejich užívání, měla by být spíše v podobě malého reproduktoru, který si návštěvník pouze přiloží k uchu
- IO – interaktivní obrazovka, zobrazení videoukázek nebo fotografií. Navolení tématu (výtvarné umění, hudba, literatura, film, fotografie) a zvolení interaktivity vztahující se k danému tématu. Zde je možnost využití buďto (5xIO) ke každému panelu/tématu nebo mezi tyto témata umístit pouze jednu (IO), na které si návštěvník bude moci navolit, které téma si chce z těchto

vybraných v danou chvíli studovat. V případě pouze jedné (IO) bude obrazovka umístěna tak, aby při ní mohlo být instalováno pohodlné posezení pro návštěvníky spolu s 2x sluchátky pro prezentaci audiovizuálních materiálů.

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Připomínka nejvýraznějších tvůrců a umělců, kteří se nejen inspirovali Šumavou a ztvárňovali jí ve všech podobách v průběhu dějin, ale také tu pobývali, tvořili nebo se tu narodili. Představení vybraných umělců se stručnou definicí, jak a kde na Šumavě působili. Skeny uměleckých děl ze sbírek MŠ – výběr od předních umělců, díla si budou moci návštěvníci prohlížet v AV technologii (IO).

Informační panel bude vizuálně zapadat do celého výtvarného ztvárnění expozice a bude ilustračně doplněn o vybrané fotografie/skeny uměleckých děl. V (IO) si může k jednotlivým osobnostem přečíst i jejich stručné životopisy, které ho budou zajímat.

OSOBNOSTI:

Oldřich Blažíček – obrazy šumavské krajiny

Václav Boukal – rodák z Vlachovo Březí, ilustrátor, kolorované kresby ze Šumavy

Ota Bubeníček – obrazy šumavské krajiny

Ferdinand Duša – grafik, motivy z Modavska

Václav Haise – rodák z Prácheň, obrazy šumavské krajiny

Eduard Herold – obrazy k prvnímu šumavskému cestopisu „Der Bohmerwald“

Josef Hodek – obrazy ze Železnorudska

Miloslav Holý – obrazy ze Železnorudska

Antonín Hudeček – obrazy Mrtvého lesa u Modavy

Svatopluk Janke – obrazy ze Šumavy

Adolf Kašpar – ilustrátor, pobýval na Šumavě (zemřel v Železné Rudě)

Josef Krejsa – rodák z Husince obrazy šumavské krajiny Mrtvý luh

Oskar Kubín – cyklus šumavských grafik od Zátoně

Ludvík Kunc – zvířata na Šumavě, akvarely

Vlastimil Lébra – linoryty

Karel Liebscher – ilustrátor, grafiky šumavských památek

Anna Macková – kresby a akvarely šumavských stavení

Josef Mánes – cestoval Šumavou, kreslil řadu studií ze šumavské krajiny

Julius Mařák – motivy ze Šumavy (Boubín, Plešné jezero)

Ota Matoušek – náměty dřevařské práce (Boubín, Mrtvý luh)

Alois Moravec – stálý návštěvník Šumavy, mnoho šumavských obrazů

Arno Neumann – grafik, pobýval v Lenoře – lesní motivy

Josef Navrátil – navštívil Čeňkovu pilu, kde maloval žánrové obrázky a motivy tamní přírody

Otakar Nejedlý – pobýval v Turnerově chatě v Povydrí, mnoho pláten se šumavskou krajinou

Vlastimil Rada – obraz Boubína pro výzdobu Národního divadla

Josef Řeřicha – grafik, barevné dřevoryty z Modavska

Lev Šimák – akvarely ze Šumavy

Karel Štech – grafik, šumavské motivy

Josef Váchal – kniha Očarovaná Šumava, dřevoryty Šumava umírající a romantická (bydlel u Čeňkovi pily)

DÍLA

- zbytek uměleckých děl, které se fyzicky nevejdou podél schodiště do předchozí části
6 GÉNIUS LOCI – INSPIRACE ŠUMAVOU
- U198 Malířský skicák
- výběr ze sbírky MŠ kresby uhlím – Moravec
- 23/1961 Mrtvý les
- 578/1981a, b Boubín – Řeřicha, Růžička
- výběr ze sbírky MŠ akvarely – Šimák
- výběr ze sbírky MŠ kresby a akvarely – Macková

HUDBA

Připomínka hudebních skladatelů a skladeb inspirovaných Šumavou.

Panel se stručným souhrnem jednotlivých osobností a jejich skladeb. Stejně jako ve výtvarném umění bude návštěvníkovi prezentována oblast hudby, která byla inspirována Šumavou. Bližší informace k autorům a jejich inspiraci Šumavou budou uvedeny v interaktivní části (IO). Informační panel může být ilustračně doplněn o portréty vybraných skladatelů nebo fotografiemi ze Šumavy.

Ukázky vybraných úryvků hudebních děl (AP). Návštěvník si zvolí úryvek skladby, kterou chce slyšet a tu si prostřednictvím zvukotěsných sluchátek přehraje. Kde si může k jednotlivým osobnostem přečíst i jejich stručné životopisy.

OSOBNOSTI:

Dvořák, Antonín – pobýval v Podmoklech u Sušice, napsal zde cyklus Ze Šumavy (AP).

Dyk, Vojtěch – pobývá na Šumavě, kterou se nechává inspirovat, autor skladby Šumavský Otčenáš (AP)

Hartauer, Andreas – rodák ze Stach, skladatel samouk, autor písně Tief drin aim Böhmerwald (Na krásné Šumavě) (AP).

Kovařovic, Karel – Autor symfonické básně „Šumava“, která je považována za jedno z nejvýznamnějších děl inspirovaných touto oblastí.

Kříčka, Jaroslav – autor Šumavské mše vánoční a dalších skladeb se šumavskou tematikou.

Novák, Vítězslav – Napsal řadu skladeb inspirovaných Šumavou, včetně symfonické básně „Vltava a opery „Rákoska“. Jeho hudba je známá pro své lyrické melodie a bohatou orchestrální paletu.

Palla, Hynek – zhudebnil básně Elišky Krásnohorské o Šumavě (IO).

Polata, Karel – slavný kapelník Starošumavské dechové hudby, autor mnoha populárních skladeb ze Šumavy (AP i IO).

Rozkošný, Josef Richard – autor opery Šumavská víla na motivy Dědova odkazu od A. Hejduka

Smetana, Bedřich – v roce 1867 pobýval v Sušici, navštívil Vodolenku a Čeňkovu Pilu, kde jej tok Vydry inspiroval k úvodnímu motivu Vltavy, zde také zasadil smrk (AP i IO).

Stupka, František – rodák z Tedražic, dirigent světového významu

Suk, Josef – Sukova symfonická báseň „Pohádka“ je inspirována lidovými pověstmi a legendami ze Šumavy. Skladba je plná tajemství a kouzel.

Vacek, Miloš – autor hudby k filmům Král Šumavy a Šumavská suita

Weis, Karel – pobýval ve Staších, autor sbírky Český jih a Šumava v písni a mnoha populárních skladeb, autorství písně Na krásné Šumavě (orig Tief drin aim Böhmerwald – A. Hartauer)

Předměty:

- 4023 Poutač kapely Polata R

Ukázky skladeb:

- Dílo Ze Šumavy, Na přástkách – A. Dvořák
- Tief drin aim Böhmerwald – A. Hartauer
- Na krásné Šumavě – K. Weiss

LITERATURA a pověsti

Panel se stručným souhrnem jednotlivých osobností a jejich literárních děl. Bližší informace k autorům a jejich inspiraci Šumavou budou uvedeny v interaktivní části (IO). Dále zde bude zahrnuté i téma šumavských pověstí. Shodně jako u předchozích informačních panelů, budou na panelu umístěny stručné informace k jednotlivým spisovatelům, spolu s ilustrativním pozadím v podobě knih, textů jednotlivých úryvků, portrétů vybraných spisovatelů, případně fotografií ze Šumavy.

Návštěvník si může navolit literárního autora a k němu literární díla vztahující se k Šumavě. Zároveň zde nalezne úryvky z děl, které si následně může přečíst, popřípadě poslechnout (AP) – namluvené vybrané úryvky.

OSOBNOSTI:

Bass, Eduard – popisuje život šumavských „světáků“ v díle Cirkus Humberto

Čapek, Karel – popisuje Šumavu v knize „Obrázky z domova“

Fibich, Ondřej – šumavský básník a vydavatel děl Karla Klostermanna

Horpeniak, Vladimír – historie Šumavy

Kalčík, Rudolf – autor románu Král Šumavy, Šumava očima VH

Kašpar, František – básník, inspirovaný krajinou kolem Kvildy

Kintzl, Emil – autor mnoha publikací o Šumavě

Klostermann, Karel – většina jeho děl se odehrává na Šumavě

Kolibabe, Hans – sběratel a spisovatel šumavských pověstí

Neruda, Jan – pobýval na Špičáku, odkud psal fejetony, Romance o Černém jezeře

Peter, Johann – německý učitel, básník a spisovatel, který psal povídky ze života obyvatel Šumavy

Seifert, Jaroslav – pobýval v Zátoni, básně o Šumavě

Sichinger, Martin – současný spisovatel, jehož romány jsou zasazeny do šumavské krajiny. Smrt krále Šumavy, Meyrovo sklo, Poslední šumavská pastvina, Zítra přijde Olah

Sova, Antonín – verše o krajině Vimperska

Stehlík, Ladislav – lyrický cestopis Země zamyšlená, jehož třetí díl se věnuje Šumavě

Stifter, Adalbert – německý rodák z Horná Plané, autor rozsáhlé básnické i prozaické tvorby

Tomek, Václav Vladivoj – vydal sbírku pověstí z okolí Boubína

Weber, Leo – básník z Kašperských Hor

Žák, David – prachatický rodák, básník, spisovatel a novinář, kniha Návrat krále Šumavy

FILM

Panel se stručným souhrnem jednotlivých filmových ztvárnění spolu s tvůrci. Bližší informace k filmům a jejich inspiraci Šumavou budou uvedeny v interaktivní části (IO). Panel bude obsahovat stručné informace o vybraných filmových či seriálových produkcích na Šumavě/o Šumavě a fotografie z vybraných snímků.

Návštěvník si může navolit film nebo seriál vztahující se nebo natáčený se na Šumavě. Zároveň zde nalezne videoukázky, které si následně může přehrát. Video ukázky by neměly být delší jak 1.30 min. – samozřejmě dle ošetření autorských práv k užívání. K vybraným filmovým zpracováním bude v (IO) stručné info – anotace, tvůrci atd.

FILMY A SERIÁLY

Anděl Páně

Pod jezevčí skálou

Na pytlácké stezce

Za trnkovým keřem

Policie Modrava

Cirkus Humberto

Král Šumavy

Zmizelá Šumava s Emilem Kintzlem

Markéta Lazarová

Tři oříšky pro Popelku

Herbert Lom

Poslušně hlásím

Tři životy

Chlapci a chlapi

Každý mladý muž

Osada havranů

Jak ukrást Dagmaru

Divá Bára

FOTO

Připomínka nejvýraznějších fotografů, kteří se podíleli na dokumentaci Šumavy. Prezentace fotografů a dokumentaristů Šumavy bude stručně umístěna na informačním panelu, ilustračně doplněná o vybrané snímky ze sbírky MŠ.

Vybrané skeny fotografických děl a diapozitivů od předních fotografů ze sbírky MŠ si budou moci návštěvníci prohlížet v AV technologii (IO). Také si mohou přečíst stručné životopisy jednotlivých osobností.

OSOBNOSTI

Eckert Jindřich

Erhartovi

Fridrich František

Klub českých turistů – skleněné negativy

Krátký František

Kuklík Karel

Milfort Martin

Nešleha Pavel

Fotoateliér Seidl

Šmirous Karel

Štochl Jaroslav

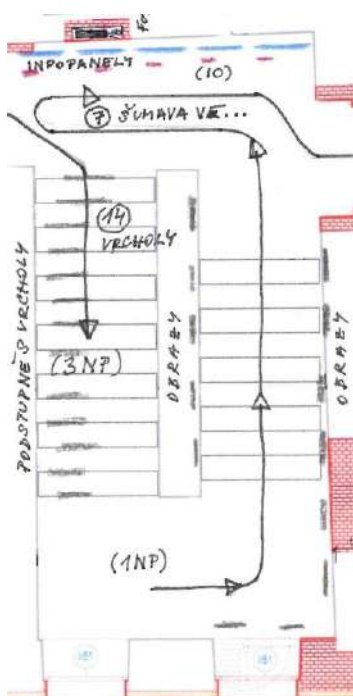
Quast Gustav Adolf

Quastová Karolína

Manželé Pavlovi

Pospíchal Joža

Wolf Josef



Obrazová příloha č. 7

Místnost 7 ŠUMAVA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ, HUDBĚ, LITERATUŘE, FOTOGRAFII A FILMU – INSPIRACE ŠUMAVOU

8 ŠUMAVSKÁ CHALUPA, ZEMĚDĚLSTVÍ A ŘEMESLA

Účelem instalace tohoto prostoru je seznámit návštěvníky s životem na šumavské usedlosti 19. – 1. poloviny 20. století. Návštěvník vstoupí do místnosti z levé strany, po výstupu schodiště 6 *GENIUS LOCI – INSPIRACE ŠUMAVOU* a 7 *ŠUMAVA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ, HUDBĚ, LITERATUŘE, FILMU A FOTOGRAFII* prochází prostorem po obvodu místnosti z pravé strany. Zde se bude nacházet cca šest informačních panelů v závislosti na tématech. V místnosti se nachází pět oken, která by měla být stejně tak jako v předchozích místnostech zastíněna, případně využita jako informační panely. Tyto panely budou v této místnosti prezentovat témata typické šumavské architektury (podklady zpracované T. Josífkovou), cirkusáctví a fenomén umrlčích prken a hamernictví.

Návštěvník se ocitne v již realistické Šumavě, kde by ho na první pohled měly upoutat zvětšeniny dobových fotografií venkova ze sbírek MŠ. Po pravé straně po příchodu by se měl ocitnout v prostoru hospodářství patřící k chalupě – např. hnojiště s dřevěným záchodem, včelařství – instalace úlů, využití zemědělských nástrojů, prezentace podomácké výroby (využití sbírkových předmětů viz seznam). U hospodářství by mohla být na informativním panelu/popřípadě na stěně instalovaná zvětšenina negativu Kvildského kostela, kolem kterého pobíhá drůbež. Veškeré zemědělské předměty a nástroje mohou být instalovány po délce pravé stěny navozující dvorek před chalupou (s bezpečnostním opatřením pro návštěvníky – ohraničení do jaké blízkosti se mohou pohybovat), případně různě rozmístěny na stěně až ke stropu. Avšak popisky k předmětům by měly být instalovány čitelně na jednom místě vždy v úrovni očí návštěvníků a v takové velikosti, aby byly čitelné k přečtení i pro starší návštěvníky.

V pravém rohu by měla být prezentována stavba repliky typického šumavského domu. Tato typická šumavská usedlost by měla mít doškovou střechu a měla by být instalována z boční strany. Neměla by být nijak proporčně zmenšovaná, ačkoliv z hlediska proporcí v prostoru, může být instalována pouze jako „průřez chalupou“ v závislosti na rohovém umístění v místnosti. Chalupa by však neměla být přístupná veřejnosti, musí být ale přístupná k vystavovaným předmětům pro zaměstnance muzea a k následné manipulaci do budoucna (bočním maskovaným vchodem). Návštěvníci by měli do interiéru s vystavenými sbírkovými předměty pouze nahlížet oknem, které bude z širší strany chalupy. Druhé okno, které bude instalované vedle něj bude sloužit jako (IO) tak, aby vizualizace na (IO) korespondovala s interiérem chalupy. Návštěvník si zde navolí z možností „co se děje v chalupě“ – popis viz níže v AV technologiích.

V chalupě bude jako výstavní prostor světnice, kde budou instalovány předměty denní potřeby: stolní nádobí, nábytek, podmalby na skle. Níže uveden seznam předmětů, z kterých lze vybírat podle vnitřní výměry světnice.

V chalupě by měl být též prezentován fenomén cirkusáctví – hudební nástroje, plakáty. Chalupa by tak měla budit dojem, že zde bydlí rodina cirkusáky, který v sezóně kočuje a na zimu se vrací opět na Šumavu. Tento fenomén je pro Šumavu velmi výjimečný, proto by neměl být v této části upozaděn. Vedle chalupy po levé straně by měl být umístěn informační panel, který tento fenomén návštěvníkům stručně představí. Panel bude doplněn také o osobnosti cirkusáckých rodin – ze sbírek MŠ. U chalupy by mělo být taktéž instalováno odpočinkové místo pro návštěvníky (typická venkovská lavice).

U středu místnosti je možné využití nosného sloupu jako kmen stromu kolem něž umístění umrlčích prken (maximálně pět). Prezentace umrlčích prken na stromě nemusí být striktně instalováno kolem nosného sloupu, může být takto prezentováno i v jiné části místnosti, avšak mělo by navazovat na blízkost chalupy tak, jak byla tato prkna v předešlých stoletích instalována (v blízkosti obydlí u cest). V tomto případě by ale měl být nosný sloup využit jiným kreativním způsobem.

V návaznosti na typickou šumavskou usedlost, v levém rohu od chalupy by měl být prezentován les – v podobě zvětšené fotografie usedlosti s lesem (výběr z fotografické podsbírký MŠ) představující pohled do šumavské krajiny s lesem, instalace spolu s obrazem Lesníci – Lothar Sperl (viz seznam). Tato část by měla prezentovat práci v lese, zpracování dřeva, a tedy i řemesla spojená se dřevem. Nastínit tak obživu usedlíků, která pro ně byla díky okolním lesům zcela stěžejní. Zároveň zde bude návaznost na místnost *9 DŘEVAŘSTVÍ*.

Od usedlosti by se měl stáčet vodní tok, který bude následně pokračovat na plavební kanál (plavení dřeva) v další místnosti *9 DŘEVAŘSTVÍ*. V této místnosti u vodního toku by měl být prezentován fenomén hamernictví (výroba a zpracování železa, kterou podnítl místní výskyt železných rud a také dostatek dřeva jako palivo) – připomenutí nářadových hamrů v 19. století pomocí informačního panelu (Hojsova Stráž, Železná Ruda, Zelená Lhota, Zhůří, Dlouhá Ves, Nemilkov, Nezdice, Rejštejn, Kašperské Hory). Interaktivní zde bude vyhotoven model hamru, na kterém návštěvníci vyzkoušejí jeho funkčnost tím, že budou otáčet klikou díky níž se hamr postupně rozhýbe. Zde bude také prezentace železných nástrojů, které byli vyráběny – sekery, motyky, srpy, kosy, hřebíky a další (viz seznam). Vodní tok by měl tvořit přirozenou bariéru mezi návštěvníkem a vystavovanými předměty na druhém břehu. Vodní tok by měl být mít realistickou podobu a neměl by být pouze schematizován.

V pravém rohu od vstupu do další místnosti (*9 DŘEVAŘSTVÍ*), budou prezentovány předměty a nástroje spojenou s prací v lese. Tyto nástroje budou instalovány buďto na stěně až ke stropu (jako u zemědělských nástrojů) nebo ve vyšší vitrině, s důrazem na osvětlení a čitelnost popisků k jednotlivým nástrojům, doplněné o zvětšeniny negativů fotografií ze sbírký MŠ.

Reflektovaná témata:

- Život na venkově
- Zemědělství
- Cirkusáctví
- Hamernictví
- Řemesla

Audiovizuální technologie:

- interaktivní obrazovka, kde si návštěvník navolí z možností „co se děje v chalupě“: zvuky domácích zvířat, bzučení včel, klekání, ozývající se zvuky hudebních nástrojů cirkusáků, rozsvícení světel, zaznění skladby K. Polaty apod., obrazovka bude zabudována místo jednoho okna chalupy tak, aby vizualizace na obrazovce (IO) korespondovala s interiérem chalupy
- IO – interaktivní obrazovka, zobrazení rozšiřujících odborných textových informací ve třech jazycích (CZ, ANG, DE)
- (AP) v podobě zvuků dobytka ozývající se z hospodářství u chalupy – bzučení včel, bučení krávy, kokrhání kohouta atd. – audio prezentace by však neměla být v takové hlasitosti, aby nerušila návštěvníky v předchozích a následujících místnostech. Zvuk by měl být slyšitelný maximálně dva metry na dosah od umístěného reproduktoru.
- Mechanický model hamru – návštěvníci budou otáčet klikou hamru, který se rozhybe

Předměty ze sbírek:

CHALUPA/USEDLOST

- 161/81 židle R
- 1143/81 židle R
- 260/79 židle R
- 261/79 židle R
- 262/79 židle R
- 378 dřevěný misník R
- 390 stůl dřevěný R
- postel

- 263/79 rohová skříňka R
- dětská kolébka R
- LU 36 sv. František – podmalba na sklo R
- LU 37 sv. Florián – podmalba na sklo R
- LU 39 sv. Růžena – podmalba na sklo R
- LU 40 sv. Tomáš – podmalba na sklo R
- LU 41 sv. Florián – podmalba na sklo R
- LU 56 sv. Barbora s Pannou Marií s dítětem R
- LU190 541/1979 Kalvárie – kříž na podstavci R
- V 42 Dvouhrnec na smetanu
- 665 miska
- LU 170 džbánek
- LU 171 velká mísa
- LU 172 hrnec s uchem
- LU 173 džbánek
- LU 174 džbánek
- LU 175 hliněná miska
- LU 176 hliněná miska
- LU 177 hliněná miska
- LU 178 hliněná miska
- LU 179 hliněná miska
- 207/70 kameninová mísa
- 38/77d Třecí miska na tabák
- 64/57 Dýmka R
- KŽ 115 115/80 Mlýnek na kávu R
- V374 Ošatka
- 334/81 Židle R
- Díže s dřevěnými obručemi R
- Forma na pečení – ve tvaru srdce
- Skleněná kropenka
- E3-E6 Růženec

Výtvarné umění:

- 16/1961 Umrličí prkna – grafika
- Lesníci – Lothar Sperl (obraz 200x180 cm) – bude zakoupeno do sbírky MŠ (2025)

Fotografie:

- Negativ Kvildský kostel s drůbeží

ZEMĚDĚLSTVÍ

- V 550 včelí úl R
- 3/83 V 554 včelí úl R
- Kuřák R
- 234 včelí úl slaměný R
- V551 Včelí úl R
- V552 Včelí úl R
- V555 Včelí úl R
- V349 Zvonec pro krávu
- 558/81 cep R
- p.č. 1810 Chomout malý R
- V517 Kastráční lis na voly R
- Kosa
- Toulec na brousky ke kose
- Srp
- Dřevěné vidle
- Radlice
- Dřevěný pluh
- Krumpolec pro zápřah skotu
- Cep na obilí
- Lopata vějačka
- Nůžky na stříhání ovcí
- E54 198/2022 Chomout malý

CIRKUSÁCTVÍ

- foto František Kraml z Lazen u Strašína, krotitel slonů, medvědů a šelem

- další fotografie cirkusáků ze sbírky MŠ (max 3) – možnost použití skenu na info panelu
- 342/79 Cirkusový katalog a letáky
- 3/1971 Pamětní kniha
- HN48 Trubka R
- HN49 Trubka R
- HN42 Klarinet R
- HN51 Lesní roh R
- A39 Gramodeska
- 18/88 Šumavanka Karla Polaty
- 441/81 HN22 Zpěvoroh (Matěj Kolář – hrál s ním u cirkusu) R
- Orchestrion R
- 1469 Cirkus ve Velharticích A. Macková – obraz

ŘEMESLA

- E69 3/2023 Dřevařská oblouková pilka s monogramem (Izidor Klüber) R
- E70 4/2023 Pilka zvaná zlodějka s monogramem IK R
- E75 9/2023 Fukač, kocour – struhadlo na šindele R
- 8/76 Dědek R
- Dědek (ze staré expozice) R
- V601 Psí tlamka k dědkovi R
- 27/54 Poříz R
- 116/65 Srostlík R
- Pč.3025 Motorová pila R
- 210/78 Pila rámová R
- Pila dvouruční R
- Pila truhlářská R
- p.č. 1416 Lesácké razidlo R

- 139/81 Sekera dřevařská
- Pč.3836 Obracák na kmeny stromů
- 565/80 krosnička dřevařská
- 299/80 dřevařské měřítko

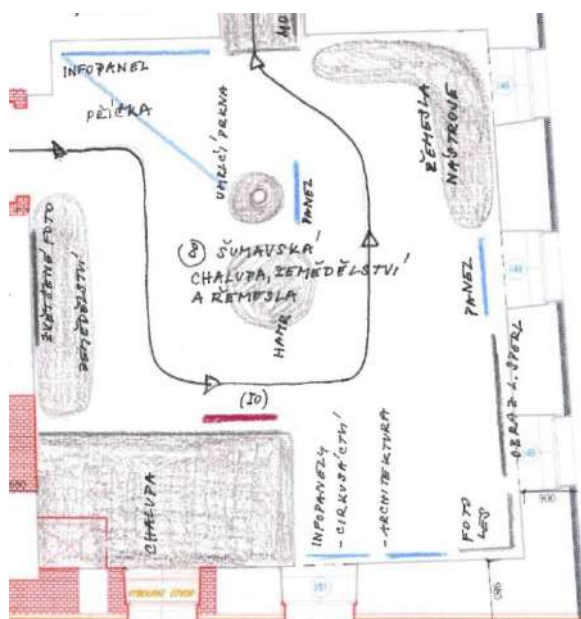
HAMERNICTVÍ

Kovářské nářadí a výrobky

- Model mechanického Hamru (návštěvníci si budou moci točit klikou) – nutno zhotovit
- 18/1963 Železářský hamr
- Hamernické kleště
- Sekerka
- Podkova
- Historické fotografie hamrů (u Smí, v železné Rudě)

Fotografie

- Staré fotografie hamrů
- Vodní elektrárna na Čeňkově pile – výběr fotografií



Obrazová příloha č. 8

Místnost 8 ŠUMAVSKÁ CHALUPA, ZEMĚDĚLSTVÍ A ŘEMESLA

9 DŘEVAŘSTVÍ

Cílem prezentace tohoto prostoru je seznámit návštěvníka s výrobním odvětvím zpracování dřeva, které bylo jedním z nejtěžejnějších zdrojů obživy na Šumavě. Tato místnost bude tematicky navazovat na práci v lese z předchozí místnosti *8 ŠUMAVSKÁ CHALUPA, ZEMĚDĚLSTVÍ A ŘEMESLA*

Tato část expozice je zaměřena na domácí řemeslnou výrobu, ale zejména na dřevozpracující průmysl a na výrobky Odborné dřevařské školy se sídlem v Kašperských Horách. V místnosti se nachází pět oken, která by měla být, jako tomu bylo u předchozích místností, vhodně zastíněna. Prezentace této místnosti by se měla nést v duchu přírody – tzn. dřevěné prvky (vitríny), přírodní barevné světlé tóny v doplňkové grafice – zelená, hnědá, reflektování zpracování dřeva. Lze také využít letokruhy (řezu) stromu jako doplňkový grafický prvek k oživení celého prostoru. Prezentace bude doplněná i o materiály na informační panely (popřípadě jako grafické podklady), zpracovaný cyklus ilustrací od T. Josífkové – *Příběhy dřeva* (ve sbírce MŠ).

Návštěvník při vstupu do místnosti projde přes malý most, vedoucí přes vodní tok, který bude protékat od (kratší zdi) z pravé strany do levé. Zde bude prezentován fenomén splavování dřeva na Šumavě. Návštěvník tedy přejde most (místností bude procházet směrem doprava) a po pravé straně uvidí prezentaci plavení dřeva (AV) na plavebním kanálu, která bude vytvořená videoprojekcí – animací na zemi, doprovázená o zvuky tekoucí vody. Na obou kratších zdí nad kanálem budou zvětšené dobové fotografie ze sbírek MŠ se zobrazením dobového plavení. V této části bude také umístěn informativní panel, který bude stručně fenomén plavení prezentovat.

Hlavním tématem, který bude v této místnosti dominovat, bude Odborná dřevařská škola v Kašperských Horách z přelomu 19. a 20. století. Zde budou prezentovány především výrobky a dokumenty školy ze sbírek MŠ, které by měly být instalovány v samostatné tubusové vitríně, kolem nosného sloupu uprostřed místnosti. Výrobky z dřevařské školy jsou i rozměrnějších proporcí (židle, točený sloupek, plivátko – viz seznam), proto se zde musí počítat s větší šířkou vitríny do prostoru tak, aby kolem ní dokola mohl návštěvník pohodlně procházet a studovat vystavené exponáty. Tubusová vitrína může mít i tvar oválu a pomyslně opisovat tvarosloví místnosti. Součástí vitríny by ale měl být prostor i na rozsáhlejší informační panel, na kterém bude stručná historie a představení dřevařské školy.

Návštěvník se dále seznámí s dalšími řemeslnými odvětvími zpracování dřeva. Po obvodu místnosti (od vodního kanálu s plavením dřeva až po východ z místnosti), by měla být místnost lemována delším komplexem vitrín (obdobně jako *2 HISTORIE MĚSTA KAŠPERSKÉ HORY*), kde budou vystavené jednotlivé nástroje pro dřevozpracující průmysl. V návaznosti na splouvání dřeva by měly být prezentovány (po straně směrem k oknům) dřevařské pily (Čeňkova pila, Idina pila, Javoří pila, pila v Dlouhé Vsi, Pila Rejštejn a další), jejichž provoz se na Šumavě v průběhu let různě měnil. Prezentace bude na informačním panelu doplněná o fotografie ze sbírek MŠ.

Jelikož byla Šumava bohatým zdrojem dřeva, stávala se významným střediskem sirkařské výroby. Proto bude dále prezentováno sirkařství jako další odvětví dřevozpracujícího průmyslu. Na informativním panelu, doplněném o fotografie ze sbírek MŠ a mapu s umístěným sirkáren na Šumavě bude vyjma SOLO Sušice (pouze uveden odkaz na expozici sirkařství věnující se primárně SOLO SUŠICE v Muzeu Šumavy v Sušici), prezentovány šumavské sirkárny, jako sirkárna v Amálino údolí na Kašperských Horách, v Dlouhé Vsi u Sušice – výroba tzv. dřevěného drátu (firma Schell a Neffe), který byl v procesu výroby zápalek stěžejním článkem, dále sirkárna na Kvildě, ve Strašíně a na Nové Huti.

V návaznosti na pily a sirkařství, zde bude na informačním panelu zmiňovaná bývalá továrna Franze Watzlawicka v Rejštejně, která byla ve své době největším průmyslovým podnikem na konci 19. století. Stručně nastíněná truhlářská výroba, později přidružená k Odborné dřevařské škole v KH, nakonec její objekty sloužily SOLO Sušice. Informační panel s fotografiemi bude doprovázen o rozměrný 3D model (viz seznam).

Po těchto kratších úsecích bude dále navazovat prezentace dřevařské dílny spolu s menšími truhlářskými nástroji a náradím. Na kratší straně s dvěma okny (protilehlé od vchodu do místnosti) by měla být vytvořená menší dřevařská dílna s truhlářským ponkem (sbírka MŠ). Návštěvníci by si tak na názorném příkladu mohli lépe představit nejen jak taková domácí řemeslná dílna vypadala, ale také všechny výrobky z ní mohly vzejít. Zde tedy bude prezentováno v jedné části Hausindustrie – výroba dřeváků a v další části truhlářská dílna – kde budou vystavené předměty viz seznam (jako hoblík, svěrka, macek, sekera, nebozes a další). Tato prezentace v podobě dílny bude pro realističtější ztvárnění doplněná o piliny a zvuky práce se dřevem – řezání, škrabání a další. Zároveň bude doplněná o 2-3 informační panely prezentující historii dřevařství na Šumavě a práci se dřevem. Prezentace dřevařství bude volně doplněná o vybraná díla ze sbírky výtvarného umění MŠ (viz seznam).

Na levé stěně od oken bude prezentována výroba hraček na Šumavě, jako další odvětví průmyslu pro zpracování dřeva, které mělo na Šumavě velké působení. Ve vitrině zde budou prezentovány dřevěné hračky z výroby (cca 20 ks), dále zde budou instalované betlémy a na informativním panelu poté stručné informace k výrobě – opět doplněné o ilustrace a další podklady věnující se výrobě hraček od T. Josífkové – *Příběhy dřeva* (ve sbírce MŠ).

Poslední část místnosti, na pravé stěně od vstupu do následující místnosti **10 BORKOVÁNÍ**, navazující na výrobu hraček bude vyčleněna jako edukativní koutek pro děti a mladší návštěvníky. Zde si děti budou moci hrát s dřevěnými výrobky – například vytvoření dřevěných kostek, které po seskládání vytvoří obraz/fotografii Kašperských Hor (hradu), umístění dětského ponku se svěrákem a imitací nástrojů (pila, sekyrka), kde si budou moci hrát na malého dřevaře a na ohlazených dřevěných hranolcích/válcích a dalších různě tvarovaných kusech zkoušet práci se dřevem.

Veškeré předměty a nástroje budou vhodně zabezpečeny, aby s nimi návštěvníci nemohli nijak manipulovat, znehodnocovat je, či se o ně zranit.

Reflektovaná témata:

- Plavení dřeva
- Pily na Šumavě
- Sirkařství
- Dřevozpracující průmysl
- Odborná dřevařská škola v KH
- Výroba hraček

Audiovizuální technologie:

- IO – interaktivní obrazovka, zobrazení rozšiřujících odborných textových informací ve třech jazycích (CZ, ANG, DE)
- vstup do místnosti přes mostek, který vede přes plavební kanál, zde je pod mostkem tok vody (tok tekoucí po příchodu zprava – od okna, do leva – směrem k východu z místnosti), mostek je lehce vyvýšený a jde dolů. Interaktivita videoprojekce – animace, kdy klády dřeva postupně mizí pod mostem a opět se objevují za mostem, kde je unáší proud dál, doprovázeno o zvukové efekty tekoucí vody. V rámci mobilní aplikace se zde objeví hologram člověka, který posouvá klády dřeva do vody.
- v prezentaci dřevařské/truhlářské dílny bude prostor doplněn o (AP), zvuky řezání, škrabání, práce s dlátem a další. Zvuky by neměly být příliš hlasité, aby nerušily návštěvníky v jiných částech expozice.

Předměty ze sbírek:

DŘEVAŘSTVÍ

- E9 Dřeváky z březového dřeva R
- KŽ71 156/81 Škrabka R
- 81/69 Nebozes R
- 16/94 Svěrka R
- Pč.678 Truhlářská dřevěná svěrka
- Macek R

- Sekery (2 ks)
- E39 196/2022 Šmejčky – saně na svoz dřeva
- E71 5/2023 Truhlářský hoblík s monogramem IK R
- E72 6/2023 Dlátko s dřevěnou rukojetí s monogramem IK R
- E73 7/2023 Nebozízek s monogramem IK R
- E74 8/2023 Nebozízek s monogramem IK R
- Truhlářské hoblíky (cca 3 ks)
- p.č. 3382 Přípravek na šindel R
- 116/65 Srostlík R
- 46/54 a, b, c, d Dřeváky (postup výroby) R
- Truhlářský ponk s nástroji (cca 1,5 m) R
- Model továrny F. Watzlawika (cca 2 m x 1,5 m) R

Fotografie

- F1092 Šumava – podomácká výroba dřeváků
- F 624 Výroba dřeváků v Rohanově
- 2x fotografie – splavování dřeva na Šumavě
- 3x fotografie dřevařských pil na Šumavě (Čeňkova pila, Idina pila, Javoří pila, pila v Dlouhé Vsi a další)
- 5x fotografie dobových sirkáren na Šumavě (Kvilda, Kašperské Hory, Strašín, Nová Huť)

Výtvarné umění

- U188 Dřevaři
- U19 10/1962 Dřevaři
- U552 Dřevaři s náradím
- 4/1974 Šumavští dřevaři

- 35/1961 Dřevaři v hospodě
- 181/1979 Dřevaři

Dřevařská škola

- 144/78n1 židle R (cca 3 ks)
- 543/1980 V130 reliéf dřevěný s květy, listy – bodlák R
- 439/1979 Uř101 Holbička dřevěná s rytým vypalovaným dekorem R
- 281/ 1979 Ozdobný dřevěný talíř s hlavou rytíře s přilbou z profilu R
- 278/1979 Korbel klubu tovaryšů R
- p.č. Vzorník dřeva ze školy v KH
- 189/1979 Ozdobné dřevěné vyřezávané plivátko s rostlinným dekorem a ptákem
- 197/1979 Ozdobný vysoustruhovaný pohár se znakem Kašperských Hor
- 283/1979 Ozdobný dřevěný sloupek soustruhovaný a vyřezávaný
- 315/1979 točený sloupek
- Secesní dřevěný rám (portrét Františka Josefa I. – Edmund Pölz) cca 2x1,5 m R
- 292/1981 U477 Kresba uhlím Kónig Hagós Leichenbrand v secesním dřev. rámu (120 x 180 cm) R

Fotografie a výkresy

- 237/1953 Učitelský sbor dřevařské školy v Kašperských Horách
- 240/1953 Učitelský sbor dřevařské školy v Kašperských Horách
- 241/1953 V 575 Zlatá medaile s šesti foty výrobků z dřevařské školy
- 242/1953 F963 Foto dřevařské školy
- 9/1976 Uř 64/1-18 (cca 18 ks) Soubor výkresů z dřevařské školy
- 483/81 Obytný dům v kašperských Horách ředitele Odborné dřevařské školy

VÝROBA HRAČEK

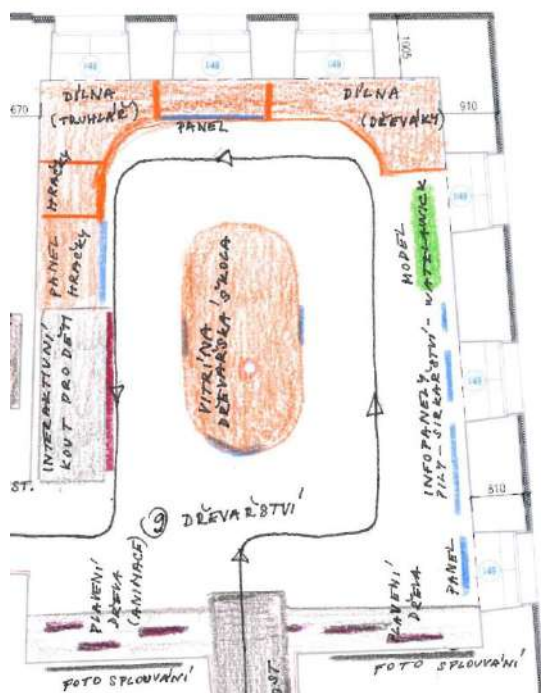
- Dřevěné dětské hračky vyrábějící se na Kašperských Horách (výběr cca 20 ks – především menší postavičky, koníci, postýlky, panenky, pohyblivé loutky) R
- Houpací kůň firma Watzlawik Rejštejn (cca 50 cm) R

SIRKAŘSTVÍ

- Pč.642 Miska z dřevěného drátu

BETLÉMY

- LU146 Jestličky z rodiny Hörnischovy (Wensel Tutschku)
- LU182 Jestličky z rodiny Fuckeriererovy (Wensel Tutschku)
- LU195 Jesličky z rodiny Wagnerovy (Prokop Mack)
- Rozpracovaný betlém řezbáře z KH (Toušek) – deska (ze staré expozice)



Obrazová příloha č. 9

Místnost 9 DŘEVAŘSTVÍ

10 BORKOVÁNÍ

Po příchodu z 9 *DŘEVAŘSTVÍ* se návštěvník ocitá v prostoru výklenku (po levé straně) před vstupem do 11 *KAREL KLOSTERMANN*, tato část bude věnovaná prezentaci dalšímu ojedinělému fenoménu typickému pro Šumavu, a to těžbě rašeliny. Na krajinných místech Šumavy, kde došlo k hromadění vody se vytvořily tzv. rašeliniště – slatě. K největšímu rozmachu těžby rašeliny došlo na konci 19. století. Uplatňovala se hlavně ruční těžba, tzv. borkování. Rašelina se těžila jako alternativa uhlí, ale sloužila také k léčebným účelům, sloužila jako stelivo pro dobytek, pro zahradnictví a zemědělství.

Jelikož mokřady a rašeliniště budou odborně zpracovány v přírodovědecké části z hlediska biodiverzity ekosystému, v části historicko-etnografické bude představeno využití rašeliny lidmi pro jejich potřeby – z hlediska těžby. Jde o prezentaci přírodního zdroje, ukázkou dobývání a průmyslového zpracování člověkem.

V této části expozice se na delší stěně (po pravé straně) bude umístěn obraz J. Krejsy – Slat' U Černého kříže, demonstrující krajinu a přirozený výskyt rašeliniště. Po kratší pravé stěně bude vytvořená galerie z vybraných děl ze sbírky výtvarného umění MŠ, umělecké ztvárnění mokřad a slatí.

V levém rohu bude umístěn plastický model vyříznutého borku (musí se nechat zhotovit). Naproti tomu v pravém rohu budou ve vitríně/v odděleném sektoru prezentovány nástroje pro těžbu rašeliny – voziček, vidle, rýč (viz seznam). Stručná historie těžby poté bude prezentována na informačním panelu umístěném po kratší levé straně. Návštěvníkům tak bude těžba rašeliny představena hned v několika podobách – prostřednictvím nástrojů, fotografie, uměleckých děl, modelu borku.

Reflektovaná témata:

- Těžba rašeliny

Audiovizuální technologie

- IO – interaktivní obrazovka, zobrazení rozšiřujících odborných textových informací ve třech jazycích (CZ, ANG, DE)

Předměty ze sbírek:

Výtvarné umění

- 64/1954 Váchal Ráno na Rankelské Pláni

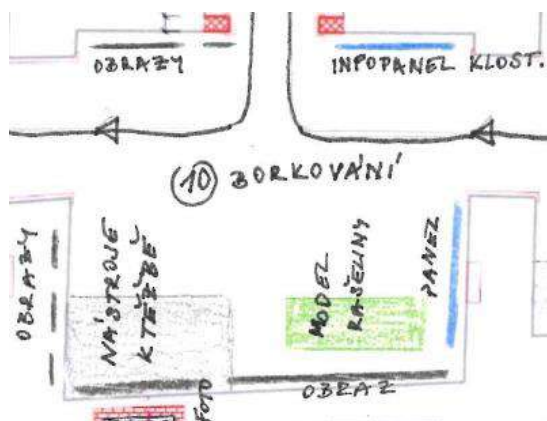
- 68/1954 Váchal Ranklenské rašeliniště
- 171/1959 Váchal Propadlé rašeliniště
- 125/1978 U195 V. Lébr linoryty – Rašeliniště u Churáňova, Zhůřská slat'
- 148/1961 Mrtvý les od Rokytských slatí
- 257/1979 Toušek – Jezerní slat'
- U199 38/1983 Váchal – Démon slatě
- U379 151/1961 Moravec – V Klostermannových slatích
- Josef Krejsa – Slat' U Černého kříže (2 m x 1,5 m)

Fotografie

- Výběr fotografií rašelinišť – zvětšeniny ze sbírky MŠ

Nástroje a zařízení

- 258/80 vozík na rašelinu R
- Rýč na borky R
- 17/64 V301 Nůžky na borky R
- 97/59 V300 Vidlice na borky R



Obrazová příloha č. 10

Místnost 10 BORKOVÁNÍ

11 KAREL KLOSTERMANN a Šumava jeho doby

Po pravé straně výklenku je vstup do dalšího prostoru, který bude věnován poctě šumavskému spisovateli Karlu Klostermannovi. Tato místnost bude prezentována jako měšťanská pracovna na sklonku 19. století s osobními předměty spisovatele ze sbírky MŠ.

Na prezentaci osobnosti spisovatele budou využity i obě stěny kolem vstupu výklenku, tak aby došlo k propojení života šumavských obyvatel přelomu 19. a 20. století a Karla Klostermanna, který tento často nelehký život místních lidí ve svých dílech vykresloval. Je zde možné využít i zvětšených fotografií nebo děl výtvarného umění s portrétem spisovatele a některý z jeho níže uvedených citátů. Nutné upravit také samotný vstup, tak aby měl návštěvník muzea pocit, že vstupuje do pracovny Karla Klostermanna, tak aby odpovídal době spisovatelova života (např. replika dveří z přelomu 19./20. století se jménem Karla Klostermanna a například nápisem Vítejte v CZ/DE/AJ).

Prostor bude rozdělen na dvě poloviny – přední bude sloužit k prezentaci života a díla spisovatele a odpočinkovým místem pro návštěvníky a fotokoutkem. V zadní polovině bude instalována pracovna Karla Klostermanna.

Při vstupu na levé stěně a rohu bude umístěn fotokoutek s postavou šumavského „obra“ a siláka Josefa Klostermanna, řečeného Rankl Sepp, který byl hrdinou několika Klostermannovo knih a byl i jeho příbuzný. Jednalo se o mimořádně vysokého člověka (213 cm), s kterým by se mohli návštěvníci výškově poměřit. Instalace fotografie Rankla Seppa s měřítkem a doprovodným textem o této osobě nejlépe pomocí nátisku na zeď. Následuje panel s textem o životě Karla Klostermanna a jeho rodiny. Zde je možné využít stávající výklenek ve zdi. Na tuto část navazuje vitrína s drobnými předměty, spojenými s jeho životem. Vitrína by měla být vyrobena ve stylu mobiliáře konce 19. století, případně využít k prezentaci originální mobiliář (knihovničky, skleníky) z 19. století, které jsou ve sbírkách MŠ. Tento nábytek by musel být samozřejmě upraven tak, aby splňoval veškeré parametry zabezpečení před odcizením, a i k ochraně samotných předmětů před vnějšími vlivy. Rovněž osvětlení (lustr, lampy) by mělo mít podobu dobových svítidel.

Na pravé straně od vstupu bude vytvořené odpočinkové místo pro návštěvníka „tzv. čtecí koutek s knihovničkou, na kterou lze využít stávající výklenek ve zdi. Knihovna s výběrem různých titulů Karla Klostermanna, aby návštěvníci viděli všechna spisovatelova díla pohromadě (nákup titulů u knihkupců/antikvariáty) a nabádalo je to k četbě a k poznávání „drsné“ Šumavy, tak jak ji vypodobnil ve svých knihách Klostermann. Knihovničku i posezení pro návštěvníky zhotovit jako dobové repliky. Případně lze samotné posezení ještě rozšířit i o centrální část místnosti, ale jen v případě, že by nepřekáženo pohodlnému průchodu prostorem.

Po pravé straně následuje panel s textem o díle Karla Klostermanna se zabudovanou interaktivní obrazovkou, kde budou další materiály k literárnímu dílu, ale bude zde prezentován i přesah Karla Klostermanna v současnosti. Bude zde i místo, kde si bude moci návštěvník vybrat audionahrávku úryvku z děl Karla Klostermanna.

Samotné pracovně Karla Klostermanna bude věnována zadní polovina místnosti u oken, které bude opatřeno závěsy a záclonou, které budou kopiemi dobových textilií. Skla oken budou opatřena folií, která bude chránit vystavené předměty před UV zářením. Muzeum Šumavy disponuje ojedinělými předměty z pozůstalosti Karla Klostermanna, které se váží přímo k jeho osobě a jeho spisovatelské činnosti. Tyto předměty budou instalovány tak, aby byly dostatečně chráněné před návštěvníky, tak aby nebyly zcizeny a nebylo možno se jich dotýkat. Jako ochrana zde může být zasklení celého prostoru, kde bude vystaven originální mobiliář (psací stůl, židle, skříň, petrolejová lampa, stolní skříňové hodiny) z pozůstalosti spisovatele, ale přesto bude instalován tak, jako by návštěvník vkročil do autentické pracovny spisovatele. Zdi budou pokryty replikou dobové výmalby nebo tapety, a budou doplněny o originály fotografií a uměleckých děl, které se váží ke Karlu Klostermannovi a jeho rodině.

U okna bude stůl, kde si návštěvník skrze mobilní aplikaci bude moci zobrazit hologram, kde se mu vizualizuje postava spisovatele sedící a píšící za stolem. K navození dojmu pracovny z konce 19. století lze využít na doplnění i dobový mobiliář z měšťanského prostředí Kašperských Hor. Jako atraktivní kus mobiliáře, který by měl být do expozice instalován je dobový orchestrion.

Ostatní plochy budou graficky doplněny o vybrané fotografie spisovatele a jeho rodiny, dále o citáty/popřípadě úryvky z knih autora. U nadpisů textů na panely použít takový font písma, který bude pro návštěvníka dobře čitelný, ale bude vhodně doplňovat interiér místnosti z konce 19. století.

Reflektované téma:

- Karel Klostermann spisovatel Šumavy

Citáty vhodné k využití k prezentaci díla Karla Klostermanna:

„Co Vám to tu podávám, prožil jsem vše,

Všecky osoby jsem znal, ničeho jsem nevymyslíl.

Nevymýšlím vůbec, dívám se na lidi

A předvádím je také, jakoví jsou, s jejich slabostmi i s přednostmi.“

„Věčný stín a velebný klid tu vládí pod starými smrky, jedlemi a buky, které stály hustě jako živá zed'. Ty tam jsou smrky a jedle; jedině tlící, hustým mechem obrostlé mohutné pahejly dávají zvěst, kde se pjali k nebi velikáni, pamětníci starých zašlých dob, nezdolní odpůrci času.“

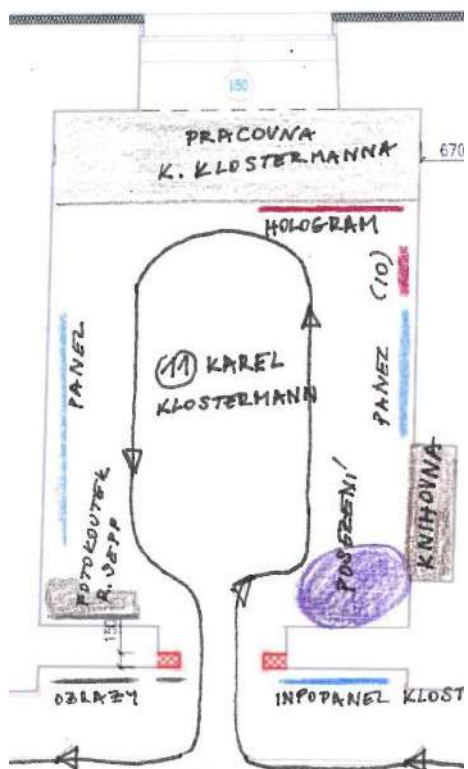
Audiovizuální technologie:

- Úryvky z četby z děl Karla Klostermanna – návštěvník si bude moci spustit (AP) např. úryvek z povídky *Červené srdce*, *V ráji šumavském*, *Mrtví se nevracejí*, *Ze světa lesních samot*.
- interaktivní obrazovka (IO) – další fotografie, grafiky, ukázky děl s krátkou anotací (obálky knih i současná vydání), text životopisu, životopisy rodičů, další vybrané citáty.
- propojení s muzejní aplikací – hologram K. Klostermanna sedící za stolem, skrze mobilní aplikaci se návštěvníci ocitají v prostoru věnovaném KK, kde budou moci shlédnout hologram spisovatele pohybujícího se za stolem s rozepsaným dílem

Předměty ze sbírek:

- 19/78; 78/77; 11/75 F453 Karel Klostermann
- 225/79 F779 Karel Klostermann
- 110/79 Vyřezávaný kalamář s dvěma nádobkami R
- 109/79 Vyřezávaná kazeta s monogramem KK z místa letních táborů ve Štěkni R
- 111/79 Bronzová plaketa s věnováním R
- 112/79 Kancelářský piják – kolíbka
- 114/79 Brýle – cvikr
- 79/1963 U432 Portrét spisovatele
- 397/1961 1252 Spisovatel s chotí – fotografie
- 254/1979 portrét Karla Klostermanna od malíře J. Velíška
- Stůl Karla Klostermanna
- Učiteléské notesy Karla Klostermanna z německé reálky z Plzně

- 30/1987 U382 Historie Šumavy – grafika s portrétem Karla Klostermanna
- 53/86 F1102 Klarel Klostermann – dva kusy černobílých fotografií a část špatně čitelného dopisu
- Židle Thonet R
- Skříň – knihovna R
- Parte jeho matky – IO
- Úvodní část rukopisu pamětí „Červánky mého mládí z roku 1913 - IO
- 7/82 F635 Dolní Hrádky, místo jeho mládí – fotografie – IO
- 21/87 A34 pohlednice psaná Karlem Klostermennem 1896 – IO
- 40/83 F675 Spisovatel Karel Klostermann – soubor fotografií a pohlednic – IO
- F453 Spisovatel Karel Klostermann – soubor portrétní fotografie – IO
- 3/1987 U281 Soubor ilustrací – IO
- Odznak a legitimace Klubu turistů
- Klostermannova prvotina v německém jazyce Böhmerwaldskizzen
- Knihy Karla Klostermanna – Ecce homo a V ráji spisovatele – s osobním věnováním
- Ho100 p.č. 434 Stolní hodiny LENZKIRCH v dřevěné skřínce s kovovou montáží
- H6375 (staré inv. č. 1288) Klostermann mládeži: Výbor ze spisů K.Klostermanna
- U337 Rank-Sepp obraz
- 541/81 orchestrion
- Lustr
- Knihovna se sbírek MŠ
- Prosklená skříň se sbírky MŠ
- Sofa sbírka MŠ
- Malý intarzovaný stolek



Obrazová příloha č. 11

Místnost 11 KAREL KLOSTERMANN a Šumava jeho doby

12 ŠUMAVA V ŠIRŠÍM OKOLÍ KAŠPERSKÝCH HOR – ŽIVOT NA HRANICI VE 20. STOLETÍ

Tento prostor bude představovat dějinné události, které výrazně ovlivnily Šumavu v širším okolí Kašperských Hor a v samotném městě Kašperské Hory v průběhu 20. století. Tato témata budou reflektována především pomocí informačních panelů, které budou doplněné o dobové fotografie a exponáty ze sbírky MŠ. Bude zde instalováno posezení pro návštěvníka a zabudovaná velká interaktivní obrazovka. Vhodně nainstalovaným panelem dojde k zaslepení současných oken. Součástí této části expozice je rozměrově výrazné dioráma s prezentací tématu železná opona. Využití komiksové kresby při prezentaci jednotlivých témat. Pro kreativní prezentaci využít i pochozí plochy, např. před dioráma železná opona vytvořit stopy pásů od tanků apod. Podobně využít plochu i u dalších míst expozice.

V této části se bude expozice věnovat průmyslové výrobě, druhé světové válce a době poválečné, s kterou je spojen odsun německého obyvatelstva. Následně doba 50.- 60. let, které přinesly ničení osad v pohraničním pásmu a s tím spojený zánik stovek sakrálních objektů. Na téma železná opona jsou navázána témata pašeráctví a převaděčství. Následně pád železná opona a život po otevření hranic.

Prezentace jednotlivých témat by mělo být atraktivní zejména pro mladého návštěvníka, proto je jednou z možností využít sdělení části vybraných informací pomocí krátkých komiksových příběhů. Jednotlivé obrázky by byly v dostatečné velikosti, aby byly dobře čitelné a lze je využít i v prostoru nad samotnými vitrínami, na panely a další volné plochy. K prezentaci touto formou využít zejména témata 2. sv. války, odsun Němců z pohraničí, pašeráctví, železná opona.

Na pravé straně od vstupu začíná téma věnované průmyslové výrobě v první polovině 20. století. Prezentace by měla být znovu navržena jako souvislý panel, kde se střídají plochy s texty a zasklenou částí vitrín s předměty. Výška panelů není omezena klenbami, ale měla by samozřejmě reflektovat uživatelsky příjemný komfort zejména dospělého návštěvníka při čtení textů. Na volné části panelů lze tematicky použít fotografie nebo vyobrazení, která se budou týkat jednotlivých prezentovaných úseků expozice.

Hned na úvod bude panel se stručným popisem a fotografiemi týkající se vybraných odvětví a firem šumavského průmyslu. Připomenuto bude pivovarnictví Kašperských Hor a pivovary v blízkém okolí. Ve vitríně, která bude na panel navazovat prezentací souboru pivních lahví, sklenic, korbů z místních provozů a cedule z pivovaru v Kašperských Horách.

Dalším prezentovaným odvětvím průmyslu bude papírenství. Zde je prezentace omezena na dobové fotografie a výtvarná díla, které zobrazují prášilskou papírnu. Bude zde připomenuto působení umělce Josefa Váchala, který zde pobýval a tvořil.

Důležitým a stále opomíjeným tématem bude období 2. sv. války, u kterého je nutné bez obalu prezentovat události spojené s válkou, které se odehrávaly v Kašperských Horách s ohledem na převažující německé obyvatelstvo. Prezentace bude formou panelu s texty a fotografiemi. Ve vitríně budou vystaveny německé propagandistické materiály a nacistická vlajka. K těmto materiálům je nutné při prezentaci přistoupit tak, aby byl návštěvník seznámen s důvody vystavení těchto předmětů a s jasným nesouhlasem s touto ideologií. Následovat bude panel s textem týkající se odsunu německého obyvatelstva. Ve vitríně bude prezentován výběr předmětů z konfiskátů, které jsou součástí sbírek MŠ.

Další prezentační plochou bude panel před okny, který bude instalován vysoký tak, aby zaslepil všechna okna. Prezentace zde plynule navazuje na téma 2. sv. války poválečnými událostmi. Odsunem německého obyvatelstva a likvidací obcí v pohraničí. Jako důležitý prvek této části expozice je i zabudovaná obrazovka, kde bude k výběru ke shlédnutí několik krátkých filmů, které se budou věnovat jednotlivým tématům, které tato část expozice prezentuje. Zvuk z promítaných filmů nastavit tak, aby byl dobře slyšitelný pro sledující návštěvníky, ale nerušil ostatní v dalších místech expozice. Výběr tématu bude na návštěvníkovi, který bude moci ke sledování filmů využít pohodlné posezení, které bude vytvořeno kolem nosného sloupu, který je umístěn zhruba v centrální části místnosti, resp. blíže ke stěně k panelu s obrazovkou.

Levá část prostoru od panelu před okny bude věnována tématu železné opony, tím spojenému tématu překračování hranic z důvodu opuštění republiky a z důvodu pašování různých komodit.

Začíná panelem s texty, fotografiemi a výtvarnými díly k tématu, následuje samotná prezentace železné opony, která by měla být formou velkoplošného dioráma. Využít lze prostor celého průběhu strany místnosti nalevo od panelu i s prostorem krátké zdi současných dveří. Zde je nutné vytvořit dioráma tak, aby bylo možné v případě nutnosti tento východ použít, ale aby ho návštěvník nezaznamenal (např. panel, kterým lze projít). Dioráma by mělo atraktivní formou prezentovat vybranou část střežené hranice v době normalizace. Využít cedule, dráty, zvukové efekty – štěkot psa, hlasy pohraničnicků apod. Zvukové efekty budou nainstalovány tak, aby byly slyšitelné jen v bezprostřední blízkosti dioráma a nerušily ostatní návštěvníky v jiných částech expozice.

Na levé straně od vchodu do místnosti v rohu vytvořit fotokoutek s Králem Šumavy. Tento prostor by měl být atraktivně zpracován formou komiksu, kdy byl návštěvník při focení součástí příběhu.

Téma revoluce v roce 1989 a porevoluční období svobody spojené s otevřením hranic a navázání přeshraniční spolupráce bude prezentováno formou textů a fotografií na krátkých stěnách vstupu do další místnosti věnované TURISMU, NP a CHKO Šumava.

Reflektovaná témata:

- průmysl – ve 20. století
- 2. světová válka
- zanikání obcí – v návaznosti na zaniklé sakrální objekty
- železná opona – vojenský újezd, hraniční pásma
- pašeráctví
- Král Šumavy
- Pád železné opony
- Partnerství české a německé strany Šumavy

Audio prezentace:

- zabudovaná obrazovka s možností volby přehrávání několika krátkých filmů k jednotlivým tématům této části expozice
- při vstupu do části *Železná opona/Král Šumavy* bude spuštěna (AP) – zvuk střetu narušitele hranice a pohraniční strážce, například v podobě – štěkotu psa, výkřiku pohraničníka a další, zvuk bude pro návštěvníky slyšitelný pouze max do 2 m od reproduktoru, aby tak nerušil ostatní návštěvníky v dalších částech expozice, zároveň ale aby sloužil pouze jako doprovodný hudební podkres k danému tématu.
- přechodem do další části expozice bude také umístění interaktivního představení pádu Železné opony
- fotokoutek / interaktivní místo s fenoménem Krále Šumavy – propojení skrze mobilní aplikaci (vyprávění o životě Krále Šumavy – kdo to byl, filmová ztvárnění)
- IO – interaktivní obrazovka, zobrazení rozšiřujících odborných textových informací ve třech jazycích (CZ, ANG, DE)

Předměty ze sbírek:

PAPÍRENSTVÍ

- 1488 Papírna v Prášilech
- 1489 Papírna v Prášilech

- Kniha prášilské papírny R
- Dobové fotografie Prášílské papírny

PIVOVARNICTVÍ

- S416 Pohár na pivo s městským znakem
- S417 Pohár na pivo s městským znakem
- S419 Lahev na pivo hnědé barvy s původní nálepkou
- S420 Lahev na pivo hnědé barvy
- 5/1996 Pivní lahev
- S1290a Skleničky na pivo s malovaným znakem
- S1289 Sklenice na pivo z čirého skla s uchem, malovaná
- S748 Džbán na pivo s kovovým víčkem, malovaný
- S725 Sklenice na pivo s cínovým víčkem
- 377/1980 Korbel s uchem a sklopným víkem
- S418 Pohár na pivo s městským znakem
- 2895 Znamka 1 litr
- 2071 Zálohová známka
- 352/81 Cedula Městského pivovaru Kašperské Hory

PAŠERÁCTVÍ

Výtvarné umění

- 17/1961 Pašerácká stezka na Hirschbergu
- 18/1961 Pašeráci

2. SVĚTOVÁ VÁLKA

- 45/77 Pamětní odznak schůze s Konrádem Henleinem v Kašperských Horách R

- 45/77 V 778 4 kovové pobronzované odznaky s profilem A. Hitlera a nápisem R
- 45/77 V 780 Soubor stříbrných odznaků s nacistickou symbolikou R
- 45/77 V 783 Odznaky sudetsko-německé strany Konráda Henleina R
- 45/77 V 787 Odznaky z umělé hmoty – praporce oddílů nacistické armády R
- 45/77 V 786 pamětní odznak R
- 45/77 V 790 2 pamětné odznaky – sportovní nacistické 1939 R
- 45/77 V 792 pamětní sportovní odznak R
- 45/77 V 800 ozdobné odznaky se symbolikou hákového kříže na archeologických památkách R
- 45/77 V 801 Pamětní odznaky se symbolikou hákového kříže R

Výtvarné umění

- 23/1965 Ústup z pohraničí

KONFISKÁTY

- Vybrané předměty Beranová – sklo
- Vybrané předměty Spaumová – umění
- 259 89/1951 Obraz Plachetnice na moři
- 270 76/1951 Obraz Dvě krávy s fúrou sena
- 271 76/1951 Obraz Dívka v parku

ZANIKÁNÍ OBCÍ

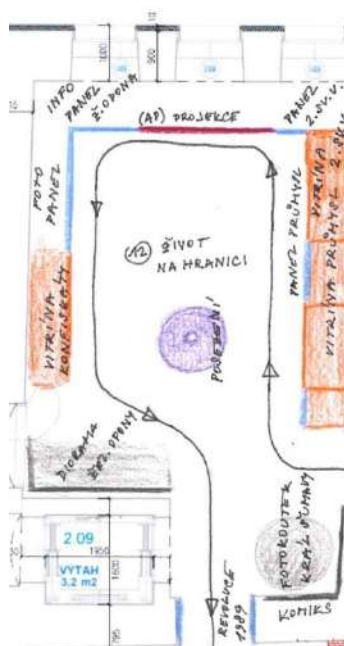
- Fotografie a panely dokumentující zanikání obcí na Šumavě
- Odkaz na pořad Zmizelá Šumava – E. Kintzl

ŽELEZNÁ OPONA / HRANIČNÍ PÁSMO

- Př. č. 3672 dřevěná cedule s německým nápisem obec Kašperské Hory R
- 350/1981 Plechová cedule v rámu s německým nápisem
- Cedule – Pozor, hraniční pásmo

KRÁL ŠUMAVY

- fotokoutek/selfie místo s Králem Šumavy



Obrazová příloha č. 12

Místnost 12 ŠUMAVA V ŠIRŠÍM OKOLÍ KAŠPERSKÝCH HOR – ŽIVOT NA HRANICI
VE 20. STOLETÍ

13 TURISMUS, SPORT a NP+CHKO

Tato část expozice bude věnovaná současným dějinám Šumavy aneb, jak je pro nás vnímaná Šumava dnes – Národní park, turistická destinace vhodná pro sport a rekreaci. Zachycení pohybu člověka v krajině skrze sport a turistiku. Všechna tato témata budou představena na panelech a graficky vytvořených mapách, doplněné o předměty ze sbírek MŠ.

Při vstupu bude po pravé straně bude začínat těleso ucelené vitríny, jejíž průběh bude po celém obvodu místnosti tak, že zaslepí prostor stávajících oken a její výška může být až ke plochému stropu (není nutností). Tato vitrína se bude skládat s textových ploch a zasklených míst pro umístění tematických předmětů. Součástí tohoto prezentačního prvku bude i interaktivní mapa Šumavy. Na volné stěny a na plochu panelu, kde nebudou texty je vhodné využít fotografický materiál a grafiku s odkazem na sport a turistiku. Stejně tak je možné kreativně využít prostor pochozí plochy. Prostor místnosti bude věnován i vývoji Národního parku Šumava a Chráněné krajinné oblasti Šumava, proto je zde vhodné jako vhodný materiál na grafický materiál využít světlejší tóny podkladů s odkazem na dřevo, les, krajinu jako takovou.

Úvodní část začíná panelem s textem, který je věnovaný počátkům turismu a Šumavě, jeho stručnému vývoji až do současnosti. Je zde zmíněno téma náboženských poutí, které se propisuje i následného prostoru pro předměty, které jsou spíše obrazového, fotografického a písemného charakteru. Bezprostředně na toto téma navazuje další prezentace týkající se pohybu člověka v krajině.

Panel věnující se stručnému vývoji sportů a sportovních zařízení na Šumavě. Představena bude pěší turistika, cykloturistika, vodáctví, kempink, zimní sporty – běžecké a sjezdové lyžování, metaná, hokej. Bude zde prezentována historie fenoménu turistického značení tras pro pěší turistiku a cykloturistiku. Dary, případně dlouhodobé zápůjčky od Klubu českých turistů. Prezentován bude také vývoj mapových podkladů, průvodců, fotografií a pohlednic od nejstarších po ryze současné.

Následuje prezentace historických předmětů týkající se těchto sportovních aktivit a prezentace současných předmětů, tak aby návštěvník viděl vývoj u těchto předmětů. Bude-li možné například tyto předměty zavěsit nad sebe, aby byl rozdíl patrný co nejvíce. Příklad historické saně a nad nimi současné sánky nebo boby. Stejně tak historické kolo a tříkolka a nad tím zavěšeno kolo novodobé. U větších předmětů je možné využít i další prostor místnosti, tak aby to bylo pro návštěvníka atraktivní, ale bylo zamezeno poškození vystavených předmětů. Stručně se expozice dotkne i tématu houbaření, které je jako volnočasová aktivita pro Šumavu rovněž typická.

Další část expozice (nabízí se prostor zaslepených oken, případně prostor na stěně v levé části od vchodu) by měla obsahovat interaktivní mapu Šumavy, kde bude možné promítat současné cyklotrasy, trasy pro pěší turistiku, sjezdovky, infocentra apod. Vizualizace těchto prvků na mapový podklad nebo budou zvýrazněny např. světelně a bude na návštěvníkovi, jaké trasy si sám zvolí. Pod touto mapou mohou být vystaveny další sbírkové předměty spojené s tématem turismu a sportu.

Expozice dál pokračuje historií ochrany šumavské přírody, kde je cílem návštěvníkovi představit zajímavou formou vývoj ochrany území Šumavy. Vitrína, obsahuje panel s mezníky vývoje jednotlivých organizací (NP Šumava a CHKO Šumava) zabývajících se ochranou přírody, na který navazuje prosklená část s předměty, které se váží k tématu. Jedná se zejména o drobnější předměty typu odznaků, cedulí, různých písemných dokumentů a historických i současných mapových podkladů.

Před východem z historicko-etnografické expozice bude vytvořeno odpočinkové místo pro návštěvníky, které bude evokovat typické turistické posezení v přírodě (pracovní název „U Supa“), kde lze využít sbírkový předmět vypreparovaného jedince supa, s odkazem na příběh k tomuto jedinci, který byl zastřelen u hradu Kašperk.

Do prostoru vhodně umístit (k východu, případně před nosný sloup) typický turistický rozcestník s cedulemi tras do dalších částí expozice (PŘÍRODA a CESTY ŠUMAVSKÉHO SKLÁŘSTVÍ, zpět do HISTORIE a ETNOGRAFIE).

Reflektovaná témata:

- Turismus
- Katolická poutní místa
- Sporty
- Houbařství
- Národní park Šumava a Chráněná krajinná oblast
- Horská služba

Audio prezentace:

- interaktivní obrazovka (IO), v této části bude obrazovka, kde si návštěvník bude moci dohledat další informace ohledně turistických a naučných tras, možností sportovního využití a další – co nebude zaznamenáno v samotné instalaci
- na jedné ze stěn (popřípadě většího panelu) bude prezentovaná interaktivní mapa, kde si návštěvník bude moci zvolit, co chce na mapě Šumavy zobrazit: trasy pro pěší turistiku, naučné stezky, poutní místa, nouzová nocoviště,

vrcholy, infocentra Národního parku atd. – současně bude korespondovat s mobilní aplikací (návštěvník si bude moci tuto interaktivitu rozšířit)

Předměty ze sbírek:

Výtvarné umění

- 195/1950a sv. Vintíř - grafika
- 28/84 F874 sv. Vintíř – grafika

Lidové umění

LU 147/11 134/1979 Dva poutníci s holemi R

LU 149/1 134/1979 Poutník s vousy R

LU 149/6 134/1979 Poutník s vousy v modrém kabátku R

TURISMUS

- turistická hůl Františka Košáka
- 47/77 turistické odznaky na hole 6 ks R
- 244/2012 cedule „Hraniční pásma“
- dobové mapy
- knihy o turismu – 100 let KČT ve Volyni, 135 let českého značení
- současné mapy
- předměty související se značením
- ukázky vývoje značek, směrovek atd.
- fotoaparát

HOUBAŘSTVÍ

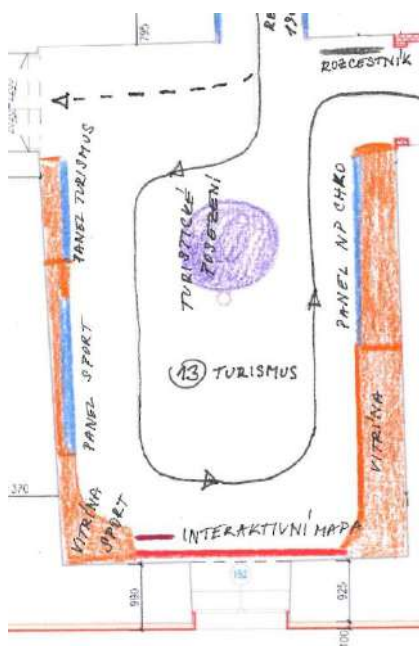
- košík
- kapesní nůž
- atlas hub
- modely hub (do košíku) – NECHAT VYTVOŘIT
- dobové a současné fotografie houbařů

SPORT

- p.č. 2408 saně – lev R
- p.č. 3810 saně dětské dřevěné R
- 6/99 lyže R
- p.č. 3485 hůlky R
- tříkolka R
- fotografie z různých sportů
- fotografie E. Kintzla na lyžích
- lyže E. Kintzla
- lyže K. Neumannové
- publikace z pozůstalosti E. Kintzla o lyžařství
- kolo

NÁRODNÍ PARK ŠUMAVA A CHRÁNĚNÁ KRAJINNÁ OBLAST

- 1171/81 Cedula CHKO Šumava
- další plechové cedule – Národní park Šumava atd. (max 5)
- odznaky NP a CHKO



Obrazová příloha č. 13

Místnost 13 TURISMUS, SPORT, NP+CHKO

14 VRCHOLY – SCHODY

Tato doplňková část bude v návaznosti na předchozí tematickou část 13 *TURISMUS, SPORT a NP+ CHKO*, zároveň bude navazovat stoupáním návštěvníka po schodech do další části expozice – *PŘÍRODA*.

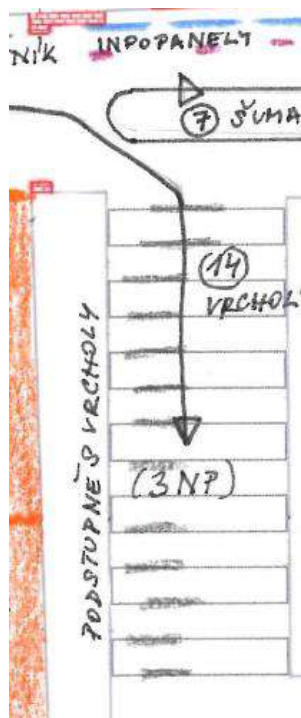
Reflektovaná témata:

- Nejvyšší vrcholy Šumavy

Na svislých podstupnicích jednotlivých schodů budou umístěny nejvyšší vrcholy Šumavy, návštěvník tak bude stoupat od nižších vrcholů až po nejvyšší dominanty Šumavy (na nejvyšším schodu – nejvyšší vrchol, dále sestupně až na nejnižší schod):

- Velký Javor (Großer Arber) 1 457 m.n.m.
- Velký Roklan (Großer Rachel) 1 453 m.n.m.
- Plechý (Plöckenstein) 1 378 m.n.m.
- Blatný vrch 1 376 (m.n.m.)
- Nad Rakouskou loukou 1 373 (m.n.m.)
- Velká Mokrůvka 1 370 (m.n.m.)
- Luzný (Lusen) 1370 m.n.m.
- Boubín (Kubani) 1 362 m.n.m.
- Trojmezna (Bayerischer Plöckenstein) 1 361 m.n.m.
- Špičník 1 351 (m.n.m.)
- Jezerní hora (Seewand) 1 343 m.n.m.
- Vysoký hřeben (Hochkamm) 1 341 (m.n.m.)
- Debrník (Plesná) 1 337 (m.n.m.)
- Svaroh (Zwercheck) 1 333 m.n.m.
- Smrčina 1 332 (m.n.m.)
- Malá Mokrůvka 1 330 (m.n.m.)
- Černá hora (Schwarzberg) 1 316 m.n.m.

- Falkenstein (Großer Falkenstein) 1315 m.n.m.
- Poledník (Mittagsberg) 1 315 m.n.m.
- Ždánidla 1 308 (m.n.m.)
- Stráž 1 308 (m.n.m.)
- Polom 1 295 (m.n.m.)
- Ostrý (Großer Osse) 1 293 m.n.m.
- Bobík (Schreiner) 1 266 m.n.m.
- Antýgl (Antigelhof) 1 254 m.n.m.



Obrazová příloha č. 14

Místnost 14 VRCHOLY – SCHODY

Obrazová příloha č. 15

1 NP Historické části expozice

